

# OBJETS D'ART ANCIENS

## DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART ANCIENS

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

APPARTENANT À

*M. le Comte Grégoire Stroganoff*

À

*M. le Duc de Camastra*

ET À UN AUTRE COLLECTIONNEUR

---

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

## A ROME

**Palais Theodoli,** ***Via del Corso, n. 385***

**du Jeudi 14 au Vendredi 22 Avril 1998 à 2 heures**

*sous la direction de M. Philippe Tavazzi*



**EXPOSITIONS**

PRIVÉE — Lundi 11 } Avril 1898
PUBLIQUE — Mardi 12 }

de dix à quatre heures

Roma 1898 — Tipografia Editrice Romana, Via della Frezza, 59-61.

# LE PRÉSENT CATALOGUE

SE TROUVE À

ROME. . . — Chez M. Ph. Tavazzi, *Via della Fontanella di Borghese n. 31*, et au *Palais Theodoli, via del Corso n. 385.*

» . . . — Chez M. Spithöwer, *libraire, Piazza di Spagna, n. 85.*

» . . . — Chez M. Cook et Cie, *Piazza di Spagna n. 2.*

FLORENCE . — Chez M. V. Ciampolini, *Piazza di S. Maria Novella n. 3.*

MILAN . . — Chez MM. Dumolard Frères, *libraires.*

VENISE . . — Chez M. F. Ongania, *libraire.*

LONDRES. . — Chez Sampson Low et Cie, *libraires, Fleet street.*

BERLIN . . — Chez MM. Calvary et Cie, *Under den Linden, 17.*

VIENNE . . — Chez MM. Egger Frères, *Opernring, n. 7.*

MUNICH . . — Chez M. S. Drey, *Maximilian Strasse, n. 39.*

BRUXELLES. — Chez MM. Goupil et Cie, *Marché aux Herbes, 89.*

PARIS. . . — Chez M. Egger, *Rue Pigalle, n. 7.*

---

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'expert pourra réunir ou diviser les lots et intervertir l'ordre numérique ; mais il ne pourra user de cette faculté que pour les lots compris dans la vente de la journée.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin. A défaut, ils seront remis aux enchères aux risque et péril de l'acquéreur.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation du tiers du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés dans l'état où ils se trouvent au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre ne sera accordée.

---

Pour tous renseignements, catalogues et commissions, s'adresser à M. Philippe Tavazzi, expert, *via della Fontanella di Borghese n. 31* et *Palais Theodoli Corso n. 385* — Rome.

---

**N. B. — Les objets qui seront vendus dans la journée, seront exposés le matin de 9 h. à 11 heures.**

**Philippe Tavazzi**

# ORDRE DES VACATIONS

*N. B. — L'ordre numérique ne sera pas suivi*

JEUDI 14 AVRIL 1898

Premier jour de vente. . . . . du n° 1 au n° 79

VENDREDI 15 AVRIL 1898

Deuxième jour de vente . . . . du n° 80 au n° 159

SAMEDI 16 AVRIL 1898

Troisième jour de vente . . . . du n° 160 au n° 237

LUNDI 18 AVRIL 1898

Quatrième jour de vente . . . . du n° 238 au n° 316

MARDI 19 AVRIL 1898

Cinquième jour de vente . . . . du n° 317 au n° 397

MERCREDI 20 AVRIL 1898

Sixième jour de vente. . . . . du n° 398 au n° 477

JEUDI 21 AVRIL 1898

Septième jour de vente . . . . du n° 478 au n° 556

VENDREDI 22 AVRIL 1898

Huitième jour de vente . . . . du n° 557 au n° 647





## PREMIER JOUR DE VENTE

**Jeudi 14 avril 1898, à 2 heures après midi**

---

### MARBRES.

1 — Jupiter; tête barbue et à longs cheveux. Ancienne sculpture romaine en marbre blanc. Provenant de la galerie *Sciarra*.

Haut. totale avec le piédouche, m. 0,70.

2 — Buste d'Homme; tête à cheveux crépus; chlamyde agrafée sur l'épaule droite, spallière droite frangée. Sculpture en marbre blanc, provenant de la galerie *Sciarra*.

Haut. totale avec le piédouche, m. 0,85.

3 — Deux Colonnes; beau granit rouge d'Egypte. Base en marbre blanc.

Haut. totale, m. 1,93. Diam. m. 0,23.

4 — Deux grands Vases plaqués en *verde* et *giallo antico*.

5 — Groupe en marbre blanc, monture de pendule, représentant une femme debout, s'appuyant à une base portant un cadran. Belle et fine sculpture du XVIII[e] siècle.

Haut. m. 0,40.

6 — Beau Médaillon ovale en bas-relief, représentant le pape Pie VI (Braschi), buste. Sculpture en marbre blanc sur fond de *bianco e nero antico*. Cadre ovale surmonté des armoiries papales; bois sculpté, doré.

Dim. m. 0,60 × 0,40.

## TAPISSERIE ET ÉTOFFES.

7 — Tapisserie Française, XV[e] siècle, tissée en laine de couleurs. Sujet: deux figures allégoriques de femmes debout, l'une tenant un bâton, l'autre une rose. Au milieu, une fontaine. Châteaux et collines au fond. Bordures de branches serpentantes portant des fleurons. En haut, des inscriptions en lettres gothiques.

Dim. haut. m. 2,55 × 3,10.

8 — Tenture, quatre garnitures de porte à deux rideaux avec draperie et trois garnitures de croisée garnies de franges en soie. Beau damas rouge en soie.

Mètres 466 de damas.

9 — Couverture de Lit. Brocart vénitien à fond couleur crème. Meneaux d'ornements d'or chargés de fleurs.

Environ 8 mètres.

10 — Couverture pareille à la précédente.

11 — Tapis : beau velours rouge vénitien décoré de palmettes brochées en or, contournées de soie bleu de ciel.

12 — Tapis pareil au précédent.

## TABLEAUX

### GIOTTO.

(Ecole de)

13 — La Vierge Marie, l'enfant Jésus et les Evangélistes. La Madone est assise sur un trône dont le dossier est recouvert d'une riche étoffe tissée en or. Son Divin Fils, assis sur ses genoux, tient un oiseau. Aux deux côtés du trône sont représentés les quatre Evangélistes et leurs attributs. Ogive, moulures et ornements, pâte dorée ; en haut, deux médaillons ronds portant les demi-figures d'Ange et de la Vierge Marie représentent l'Annonciation. Panneau peint à la détrempe sur fonds dorés. Cadre doré.

Haut. m. 0,85 × 0,55.

### MEMMI.

(Simon).

Ecole de Sienne.

14 — Saint Jacques et Saint Antoine. Deux figures peintes à la détrempe sur fond doré. Cadre doré.

Bois, haut. m. 0,52 × 0,54.

### ÉCOLE GRÉCO-ALLEMANDE.

15 — Petit Triptyque peint à la détrempe. Sur le volet central est représentée la descente de la croix; sur celui à droite la Crucifixion, et sur l'autre, à gauche, la Piété. Au revers des volets, la flagellation et la chute de Jésus sous la croix.

### ALBANI.

(Ecole de).

16 — La Toilette de Diane et la Chasse aux Amours. Deux tableaux, paysage et figurines. Toile.

Haut. m. 1,00 × 1,20.

17 — Diane et Endymion et Diane faisant fabriquer les flèches de l'Amour. Deux tableaux sur toile formant pendant et suite aux précédents.

Mêmes dimensions.

### ÉCOLE VENITIENNE.

(XVI[e] siècle).

18 — Les Saisons; figurines, animaux et paysage. Quatre fins et jolis tableaux peints sur cuivre.

Haut. m. 0,18 × 0,27.

### ÉCOLE FRANÇAISE.

(XVII[e] siècle).

19 — Portrait de jeune Dame, mi-figure. Cheveux bouclés, collier de perles, médaillon en émail noir et nœud. Cadre ovale à nœud, doré.

Toile. Dimensions m. 0,75 × 0,60.

**INCONNUS.**

(XVII^e et XVIII^e siècles).

20 — Corbeille de fleurs. Deux petits tableaux peints sur bois. Cadres noir et or.

Haut. m. 0,22 × 0,32.

21 — Portrait de Dame (buste) : époque Louis XV. Cadre en bois doré.

Toile ovale, m. 0,70 × 0,56.

22 — Portrait de jeune Fille à coiffure poudrée. Robe décolletée ornée de guirlandes de fleurs. Cadre sculpté, doré.

Toile ovale, dim. m. 0,65 × 0,51.

## OBJETS EN OR.

23 — Montre en or, ornée d'un émail peint en couleurs. Sujet : deux figures de femmes et un enfant. Deux tours de petites perles orientales. Mouvement par *Ch. A. Moricaud.*

24 — Petite Bonbonnière, en or de trois nuances différentes, finement ciselée, époque Louis XVI. Décoration : médaillons portant des emblèmes, reliés par des festons de fleurs et de fruits. Figurine de femme assise sur le médaillon du couvercle.

Poids, gr. 78.

25 — Etui Louis XVI, or finement ciselé. Six petits médaillons peints en émail de couleurs, représentant des bustes de femmes, des fruits et des oiseaux.

26 — Tabatière ronde, or gravé. Sur le couvercle, un émail de couleur bleue portant une couronne de marquis, en or. Intérieur, écaille.

## ARGENTS.

27 — Deux Gobelets réunis formant un tonneau. Vermeil ciselé, gravé. Sur chaque fond, deux écussons armoriés gravés à la pointe. Travail allemand du XVI[e] siècle.

Haut. totale des deux gobelets réunis, m. 0,15.

28 — Porte-Mèche en forme de canon. Argent repoussé, ciselé ; décoration de rinceaux. Travail allemand du XVII[e] siècle.

Long. du canon, m. 0,15.

29 — Grande et belle Lampe romaine (*lucernone*) ; argent ciselé et repoussé. Récipient mobile à quatre becs à mèche. Pied circulaire orné de godrons et de feuilles ; tige terminée par une boucle-poignée. Abat-jour en forme de gros papillon. Epoque Empire.

Haut., m. 0,9[illegible].

30 — Petite Agrafe, argent ajouré, ciselé. Un Amour au milieu d'un ornement de feuillages sur chaque plaque de l'agrafe.

31 — Plateau sur trois pieds. Argent.

Poids, gr. 505.

32 — Plateau contourné à trois pieds. Argent.

Gr. 972.

## BRONZES.

33 — Reliquaire cylindrique à couvercle conique surmonté d'une croix; bronze gravé à la pointe. Le corps du reliquaire est en verre. XVe siècle.

Haut., m. 0,16.

34 — Deux Chandeliers; époque Louis XV; bronze repoussé, argenté.

35 — Bénitier-applique; bronze ciselé, doré. Décoration: rocailles, guirlandes et têtes de chérubins. Coquille à couvercle. XVIIIe siècle.

Haut., m. 0,35.

36 — Deux Candélabres à six branches de lumière. Pied et balustre au repoussé, ornés de godrons, d'oves et de cannelures.

Haut., m. 0,45.

37 — Quatre belles Statuettes, bronze ciselé, doré, d'après l'antique, représentant: 1° L'*Apollino* de Florence; 2° *Un Faune;* 3° *Hercule jeune;* 4° *Antinoüs*. Reproductions du XVIIe siècle. Bases en *rosso di levante* et *nero antico*.

Haut. totale de chaque statuette, m. 0,29.

38 — Cloche arabe en bronze, à quatre anses, d'une très belle fusion, finement ouvragée. XVe siècle. Très rare.

Diam. m. 0,47, haut. m. 0,25.

39 — Ancienne figurine japonaise en bronze. Homme, la main gauche levée s'appuyant du bras droit sur un bâton. Socle.

Haut. totale m. 0,36.

40 — Femme agenouillée devant un petit chien. Groupe en bronze. Socle, marbre blanc.

Haut. m. 0,20.

## ARMES.

41 — Epée : lame à section hexagonale, flamboyante. Garde à coquille ciselée ; quillons droits. XVI[e] siècle.

42 — Sabre turc avec fourreau ; lame damasquinée.

43 — Lot : cinq pièces d'armes montées sur hampes. Fauchards, pertuisanes, hallebardes, etc.

44 — Lot : cinq pièces d'armes pareilles.

## PORCELAINES.

45 — Soupière à couvercle et plateau. Vieux-Saxe décoré de fleurs en camaïeu rose. Un Amour agenouillé en relief et émaillé en couleurs forme la poignée du couvercle.

46 — Femme portant une corbeille. Figurine, ancienne porcelaine de Venise émaillée en couleurs.

47 — Homme et femme. Joli groupe, porcelaine blanche de Venise.

Haut. m. 0,25.

48 — Deux figurines, formant pendant, représentant : *Joueur de violoncelle* et *Jeune fille jouant de la vielle*. Ancienne porcelaine de Naples émaillée en couleurs.

Haut. m. 0,13.

49 — Ecritoire en forme de vase elliptique posé sur quatre pattes de lion. Fonds verts décorés de médaillons de fleurs.

50 — Europe symbolisée par une femme assise richement vêtue, la tête couronnée, tenant un sceptre et un globe; derrière, un cheval blanc. Groupe en porcelaine marque de *Vienne*.

51 — Fillette assise faisant regarder dans un miroir son petit chien qu'elle tient sur ses genoux. Figurine en porcelaine marque de *Vienne*.

52 — Quatre Plats ovales, vieux-Japon, à décoration bleu et rouge rehaussée d'or.

53 — Quatre Plats pareils aux précédents.

54 — Etui, porcelaine émaillée rose à rehauts blancs. Médaillons, figurines et paysage, bordés d'ornements à rocailles relevés. Monture en bronze.

## FAIENCES.

55 — Fabrique dei Castelli. Petit plat décoré d'un fin paysage avec figurines. Des Amours volant, des fleurs et un mascaron, sur le marli.

Diam. m. 0,18.

56 — Fabrique dei Castelli. Petit plat rond émaillé en couleurs et rehaussé de dorures. Figure de la Religion et deux anges. Sur le marli, des Amours volant, des fleurs et un mascaron.

Diam. m. 0,18.

57 — Fabrique dei Castelli. Plat rond représentant Adam dans le paradis terrestre, en haut le Père-Eternel ; fond de paysage. Bordures de génies et de cartouches.

Diam. m. 0,27.

58 — Fabrique dei Castelli. Plat formant pendant avec le précédent. Sujet : la Transfiguration de Jésus-Christ.

Diam. m. 0,27.

## MEUBLES.

59 — Coffret à couvercle à pans coupés concaves s'ouvrant à charnière. Ebène garni de belles plaquettes en argent gravé du XVI^e siècle, représentant des sujets de la Sainte Bible.

M. 0,23 × 0,26.

60 — Trois beaux Fauteuils Louis XV. Bois sculpté et doré. Traverse verticale du dossier portant une figurine allégorique et des ornements peints en couleurs. Siège et dossier cannés.

61 — Six glaces-appliques vénitiennes. Beaux cadres dorés, rocailles et festons de fleurs. Glaces.

62 — Meuble de Salon Louis XV, bois sculpté et doré, garni de damas rouge. Il se compose de : *quatre fauteuils, quatre chaises, un canapé, un écran de cheminée et quatre garnitures de porte à deux rideaux chacune.*

63 — Console Louis XV, à dessin de rocailles et de guirlandes; bois sculpté, doré. Dessus contourné en pierre *verde.*

64 — Console pareille à la précédente.

65 — Crédence-Vitrine sculptée, façon noyer, à riche décoration, soubassement à tiroir.

Haut. m. 2,70 × 1,45.

66 — Table-Console rocaille, bois sculpté, doré. Dessus recouvert d'étoffe.

67 — Ecran de Cheminée ; bois sculpté à rocailles et doré. Garniture ; tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs, représentant un aigle et un paysage.

68 — Petite Table à volets, palissandre et racine d'érable, riche marqueterie de bois de différentes essences. Garniture de bronze doré, intérieur à compartiments.

69 — Petite Table de travail, pieds en forme de colonnettes torses. Dessus à charnières, intérieur à compartiments. Marqueterie riche en bois de différentes essences.

## OBJETS DIVERS.

70 — Grand Plat rond; ancien émail cloisonné du Japon. Au milieu, un dragon rouge sur un fond bleu vermi-

culé de différentes couleurs. Un tour de plantes aquatiques fleuries et se détachant sur un fond eau de mer; canards nageant. Au revers, une large bordure d'émail bleu de ciel et plantes fleuries.

Diam. m. 0,65.

71 — Grand Plat formant pendant avec le précédent.

72 — Tabatière en *granitello d'Egypte;* monture en bronze doré, s'ouvrant à charnières.

73 — Tabatière en *granitello d'Egypte.* Petit tableau en mosaïque de couleurs représentant l'Arc de Janus à Rome sur le couvercle. Monture à charnière; bronze doré.

74 — Petite Bonbonnière; argent et émaux translucides. Bouquet de fleurs sur le couvercle.

75 — Etui en fin émail de couleurs, sur cuivre. Jolis petits sujets de figurines et de paysage, dans des encadrements à rocailles relevés, dorés; fleurs. L'intérieur contient deux flacons, cristal taillé et des objets de toilette.

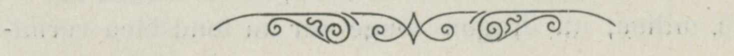
Haut. m. 0,07.

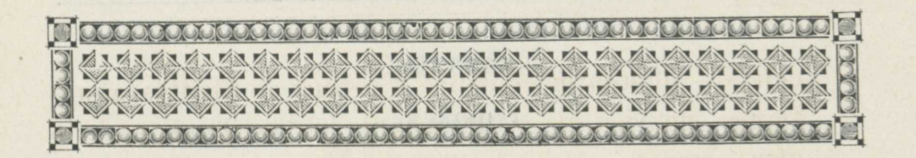
76 — Deux Cloches, couvre-plats, en verre incolore de *Venise.* Un fruit en émail de couleur forme la poignée.

77 — Deux Cloches pareilles aux précédentes.

78 — Deux Compôtiers à couvercle. Cristal de Bohême taillé, doré.

79 — Deux Compôtiers pareils aux précédents.





# DEUXIÈME JOUR DE VENTE

**Vendredi 15 avril 1898, à 2 heures après midi**

---

## TABLEAUX.

### GIOTTO.

ECOLE FLORENTINE, 1266-1334.

80 — FEUILLE CENTRALE D'UN TRIPTYQUE peinte à la détrempe sur fond doré, représentant la Vierge Marie assise sur un trône en marbre blanc orné de mosaïques; elle tient l'Enfant Jésus. A ses côtés, figures de Saint et de Sainte. Dans un compartiment inférieur est représentée la dernière Cène de Jésus-Christ. Peinture d'un grand caractère, endommagée en quelques endroits.

Haut. m. 0,36 × 0,28.

**GIOTTO.**

(Attribué à)

81 — Rétable à ogive moulurée, orné de colonnettes torses et portant un soubassement, représentant la Vierge Marie assise sur un large coussin d'étoffe brochée plein or; la tunique est aussi en étoffe tissée en or, et un manteau bleu foncé forme voile sur la tête; elle porte sur ses bras l'Enfant Jésus. En haut, le Père Eternel précédé du Saint-Esprit. Des deux côtés, près de la Vierge, deux groupes d'Anges. Un livre rouge sur le pavé parqueté. La décoration du soubassement est en trois registres. Au milieu est représentée la Cène de Jésus et la Madeleine; sur les registres latéraux, on voit des groupes de saints personnages. Peinture à la détrempe sur fond doré, gravé.

Bois, haut. m. 1,35 × 0,60.

**MEMMI.**

(Simon)

Ecole de Sienne.

82 — Panneau peint à la détrempe sur fond doré, représentant trois figures de saints personnages et deux figures de Saintes.

Bois haut. m. 1,25 × 0,45.

**ECOLE ITALIENNE.**

(Primitive)

83 — La Vierge Marie assise sur un trône, tenant sur ses bras son divin Fils. Deux Anges près du trône. Fond doré. Cadre sculpté et doré.

Bois, m. 0,52 × 0,39.

LUCATELLI.

(Pierre)

84 — Saint Paul prêchant à la foule. Cadre sculpté, doré.

Toile, haut. m. 0,18 × 0,64.

LAVAGNA.

(Joseph)

Ecole napolitaine.

85 — Vase de fleurs. Deux tableaux sur toile formant pendant. Cadre en bois noir et or.

Haut. m. 0,95 × 0,71.

86 — Fruits et nature morte. Bon coloris et grande finesse d'exécution, signé par les initiales *P. R.* et la date 1651. Cadre ébène guilloché.

Bois, haut. m. 0,60 × 0,80.

ECOLE FRANÇAISE.

(XVIIIe siècle).

87 — Portrait de dame, demi-figure. Robe décolletée; une rose dans la main droite levée. Cadre rocaille doré.

Toile, haut. m. 0,73 × 0,53.

INCONNU.

(XVIIe siècle).

88 — Batailles. Deux tableaux sur toile formant pendant. Beaux cadres en bois sculpté, doré, surmontés d'un fronton de rocailles, au milieu desquelles est une coquille, festons.

Dim. haut. m. 0,35 × 0,98.

89 — Batailles. Deux tableaux semblables formant suite aux précédents. Mêmes dimensions et mêmes cadres.

## TAPISSERIE ET ÉTOFFES.

90 — Tapisserie italienne tissée en laine de couleurs. XVII^e siècle. Sujet: la Mer Rouge traversée à pied sec par les Israélites conduits par Moïse et poursuivis par Pharaon, dont toute l'armée est engloutie par les flots.

Dim. haut. m. 2,75 × 5,27.

*Voir la phototypie Pl. X.*

91 — Tapis; beau velours rouge vénitien ancien, décoré de palmettes brochées en or et contournées de soie bleu de ciel.

92 — Tapis pareil au précédent.

93 — Bande d'ancien velours vénitien rouge contretaillé, dessin de meneaux chargés de grenats; fond blanc lamé d'argent. Franges, soie et argent doré.

Long. m. 3.

94 — Tenture en beau lampas de soie; fond crême satiné. Grandes branches verticales serpentant, chargées de bouquets de fleurs; raies bleues.

Mètres 237.

95. Deux Portières, une Couverture de Lit et un Lé; beau damas jaune en soie.

Environ 35 mètres.

## PORCELAINES.

96 — Douze Tasses à café, Soucoupes et Sucrier. Vieux-Saxe en relief à décoration de médaillons de fruits et d'insectes, dorures. Le couvercle du sucrier est racommodé.

97 — Deux petits Vases. Vieux-Saxe, décoré de figurines dans le style de Watteau et de bouquets de fleurs.

Haut m. 0,18.

98 — Flacon. Vieux-Saxe, ornements gaufrés et médaillons portant des paysages peints en camaïeu rose. Monture, argent doré.

Haut. m. 0,07.

99 — Deux Amours sur une base de rocailles; fleurs et carquois. Vieux-Saxe émaillé en couleurs.

Haut. m. 0,20.

100 — Chien Griffon assis sur ses pattes de derrière. Vieux-Saxe émaillé en couleurs.

101 -- Pendule, vieux-Saxe. Sur un motif de rocaille est posé un cadran contourné de fleurs et de palmes. Sur le cadran, figurine de fillette assise; dans le bas, trois figurines debout. Socle de rocailles.

Haut. totale, m. 0,38.

102 — Garniture de cinq Vases, porcelaine Indo-Chine décorée des armoiries de la *famille Borghese;* fleurs et fruits. Elle se compose de trois vases de forme svelte à couvercle et de deux cornets à orifice évasé.

Haut. des vases, m. 0,38.
Haut. des cornets, m. 0,31.

103 — La Vue. Figurine de femme regardant en haut dans une longue-vue : un aigle blanc.

Haut. m. 0,27.

104 — Bonbonnière, porcelaine décorée de fleurs, fonds verts à rehauts d'émail blanc. Intérieur orné de fleurettes peintes en émail.

105 — Bonbonnière pareille à la précédente ; fond rose.

## FAIENCES.

106 — Fabrique de De Ruta. Belle plaque de carrelage pour revêtement de mur, gaufrée en relief et portant des reflets métalliques d'or d'un grand éclat : rehauts d'émail bleu. Décoration : le *bourdon et la coquille*, emblèmes de *Saint Roch*, deux tours de torsades et un tour de godrons ; quatre rosaces aux angles.

M. 0,26 × 0,30.

107 — Fabrique d'Urbino. Belle coupe ronde à décoration polychrome. Buste de jeune femme : tête de trois quarts, bande blanche brodée d'ornements bleus dans les cheveux. Chemisette blanche plissée, ornée de bandes brodées bleu. Sur le fond, une banderole portant l'inscription : *Casandra bella.*

Diam. m. 0,23.

108 — Fabrique dei Castelli. Deux belles soucoupes émaillées en couleurs et rehaussées de dorures. Au milieu, une caricature. Des Amours volant et des fleurs tout autour.

109 — Fabrique dei Castelli. Deux grands et rares vases à couvercle bombé, formant pendant. Sur le corps un sujet religieux représenté par de nombreuses figures. Dans le reste, motifs de branches de vigne entrelacées et figurines d'Amours.

Haut. totale m. 0,59.

*Voir la phototypie Pl. VIII.*

## OR et ARGENT.

110 — Tabatière, or ciselé. Sur le couvercle, s'ouvrant à charnière, un petit tableau en émail de couleurs représentant la *Madone, l'enfant Jésus, Sainte Catherine* et *un Ange,* d'après le Corrège.

Poids gr. 154.

111 — Bijou à sept pendeloques: filigrane en or fin. Au châton une turquoise orientale.

112 — Ornement de bijou, or émaillé. Figurines d'homme et de femme.

113 — Coupe; argent repoussé, ciselé. Sur l'ombélic, un aigle déchiquetant un agneau: un tour de godrons, autres ornements. Ancien travail arabe.

Diam. m. 0,16.

114 — Argent. Plat ovale à bords contournés: époque Louis XV.

Poids, gr. 1245.

115 — Argent. Plat ovale pareil au précédent.

Poids, gr. 1245.

116 — Cafetière, argent. Anse ébène.

Poids, gr. 743.

117 — Deux Chandeliers; argent repoussé, ciselé. Trois cariatides à gaîne réunies forment la tige.

Poids, gr. 952. — Haut. m. 0,26.

118 — Vase à deux anses et couvercle. Godrons à la panse, autres ornements. Argent.

Poids, gr. 401.

## BRONZES.

119 — Reliquaire: bronze repoussé, ciselé, doré. XIV$^{e}$ siècle. Le pied est formé par une tige portant un nœud et posant sur une base ornée de demi-figures de Saints. Edicule de style semi-gothique à deux vantaux, qui jadis renfermait une peinture sur bois par Saint Luc, comme nous l'apprend l'inscription suivante gravée: + QVESTA : TAVOLA : PIXIT : SANTVS : LVCA : DE : SVA : MANVS + (*sic*). Têtes de lion et lions passant dans des compartiments lobés, rapportés.

Haut. totale, m. 0,50.

120 — Reliquaire hexagonal en bronze gravé, doré. Sur chaque pan, une figurine de Saint gravée au trait; sur le couvercle un crucifix. Pied à nœud. XV$^{e}$ siècle.

Haut. m. 0,30.

121 — Plaque octogonale, cuivre doré, ornée de corail et bordée d'ornements ajourés, émaillés en couleurs. Au milieu de la plaque, statuette de la Sainte Vierge Marie en corail. Travail sicilien du XVII$^{e}$ siècle.

Haut. m. 0,20.

122 — Deux appliques, bronze, portant une décoration repoussée, ciselée. Médaillon avec buste, des Amours volant et des festons. Une branche porte-lumière. XVII^e siècle.

Haut. des plaques, m. 0,67.

123 — Deux appliques semblables aux précédentes, d'une décoration plus simple.

Haut. m. 0,66.

124 — Deux Chandeliers vénitiens en bronze.

125 — Deux Chandeliers Louis XV, bronze ciselé, doré. Pied contourné, balustre cannelé en spirale.

126 — Figurine Chinoise en costume militaire. Ancien bronze de la Chine. Socle en teck ajouré.

Haut. totale, m. 0,30.

## ARMES.

127 — Main gauche : coquille à *brise-épée* se terminant en pointe, finement ciselée, ajourée, dorée ; quillons droits du même travail ; lame découpée à un seul tranchant. XVI^e siècle. Très-belle.

128 — Hache de brèche. Remarquable lame de la plus grande rareté. M. Demmin, dans son traité sur les armes de guerre, nous donne la description du seul exemplaire connu, qui est au Musée d'artillerie à Paris. XVI^e siècle. Conservation parfaite.

129 — Lot de cinq pièces d'armes montées sur hampes. Fauchards, pertuisanes, hallebardes, etc.

130 — Lot de cinq pièces d'armes, pareilles.

## VERRES.

131 — Coupe à piédouche et couvercle côtelé. Ancien verre incolore de Venise.

132 — Deux Plats, ancien verre incolore de Venise orné de rinceaux gravés.

133 — Coupe à piédouche et couvercle. Ancien verre incolore de Venise; ornements taillés.

134 — Vase à deux anses en verre antique irisé.

## MARBRES.

135 — Sarcophage d'Enfant, marbre blanc. La façade offre une coquille en relief au milieu de laquelle est un buste d'enfant vu de face. La coquille est soutenue par deux génies volant. Dans le bas, deux paons tenant dans le bec les bouts d'un feston de fleurs. Aux angles, un génie s'appuyant sur un flambeau allumé, renversé. Sculpture d'époque romaine.

Haut., m. 0.36; long., m. 1,10.

136 — Enfant nu et debout. La main droite baissée est appuyée sur un tronc d'arbre. Une grappe de raisin dans la main gauche levée. Une peau de panthère repliée sur l'épaule gauche. Sculpture ancienne en marbre blanc. Provenant de la galerie *Sciarra*.

Haut., m. 0,83.

137 — Deux Colonnes cannelées en beau granit rouge d'Egypte. Bases en marbre blanc.

Haut. totale, m. 2,04; diam., m. 0,25.

138 — Deux Colonnettes, marbre blanc, décorées en spirale de fines mosaïques en émaux de couleurs. Bases décorées aussi de mosaïque. Epoque des *Cosmates*.

Haut. totale, m. 1,80.

139 — Enfant debout. Dans la main gauche pressée sur la poitrine il serre une grappe de raisin. Le bras droit baissé. Sculpture en marbre blanc d'art romain. Provenant de la galerie *Sciarra*.

Haut., m. 0,98.

140 — Olympie Pamphily; beau buste en marbre blanc; piédouche. XVII^e^ siècle.

Haut. totale, m. 0,60.

## MEUBLES.

141 — Crédence, noyer sculpté. Trois tiroirs à la ceinture, décorée de mascarons. Crédence à deux vantaux interrompus par trois pilastres à console. Soubassement mouluré. XVII^e^ siècle.

Dim., m. 1,22 × 1,30.

142 — Coffret à couvercle bombé, bois recouvert de cuir rouge décoré aux petits fers; sur le devant la *Cène;* peint et rehaussé d'or. Serrure découpée et ajourée. Beau travail italien du XVI^e^ siècle. Conservation parfaite.

143 — Pendule Louis XV. Boîte contournée en palissandre; riche décoration de bronzes dorés. Mouvement par *Gio. Batta Franchi.*

Haut., m. 0,75.

144 — Coffret en boule, de forme contournée et à couvercle. Décoration: figurines, animaux et grotesques. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut. m. 0,12; long. m. 0,29.

145 — Grand Fauteuil, style Louis XV. Bois sculpté à riche et belle décoration, doré. Garni de velours *jardinière* de Gênes, contretaillé et frisé sur fond lamé d'argent.

146 — Beau Fauteuil Louis XV, en noyer sculpté à rocailles, garni de velours rouge en soie.

147 — Deux beaux Pieds-support (*Sgabellone*). Bois sculpté, doré.

Haut. m. 1,20.

148 — Quatre Fauteuils, style Louis XV. Bois sculpté, doré; fleurons et rocailles peints en couleurs. Siège garni d'étoffe bleu de ciel satinée, ornée de fleurs.

149 — Quatre Fauteuils pareils aux précédents.

150 — Commode Louis XV, de forme bombée. Placage en bois de différentes essences. Garniture en bronze. Dessus contourné *giallo de Sienne.*

151 — Meuble de Salon, style Empire, bois verni blanc et rose, garni en étoffe de soie verte: *un Canapé, sept Fauteuils* et *cinq Chaises.*

## OBJETS DIVERS.

152 — Coupe, ancien émail peint. Au fond de la coupe, Jésus enfant bénissant. Un tour d'ornements en relief émaillés en couleurs. Au revers, un paysage, et près des bords, des ornements en relief émaillés en couleurs. Les anses manquent. Fabrique de Venise. XVII^e siècle.

Diam. m. 0,13.

153 — Flacon rocaille, émail sur cuivre, décoré de marines; fonds jaunes. Monture en bronze.

154 — Flacon pareil; fonds blancs.

155 — Montre Louis XV, en argent. Contre-boîte au repoussé, ciselée. Garçon armé d'une lance dans un encadrement de rocailles, rinceaux et autres ornements.

156 — Etui de forme rectangulaire formé par des plaques d'émail bleu translucide, à sujets dorés. Monture rocaille en bronze ciselé, doré. L'intérieur contient quatre flacons en cristal taillé.

157 — Etui pareil au précédent.

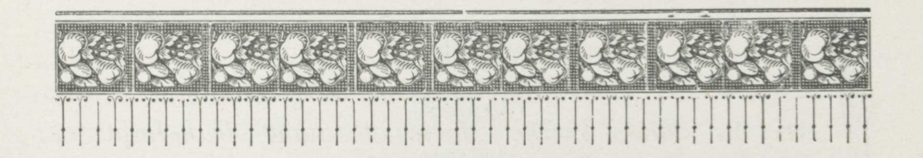
158 — Le Jugement de Pâris. Miniature en ivoire d'après *Rubens*. Cadre en bronze doré.

M. 0,10 × 0,14.

159 — Ivoire. Deux bas-reliefs contournés représentant l'un, l'*Ecce Homo;* derrière lui, un personnage; l'autre, la *Sainte Vierge Marie* et *Saint Jean-Baptiste,* demi-figures; traces de coloration. XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,11.





# TROISIÈME JOUR DE VENTE

**Samedi 16 Avril 1898, à 2 heures après midi.**

---

## TABLEAUX.

**MEMLING.**

(Ecole de Hans).

160 — La Madone et l'Enfant Jésus; demi-figures. La Vierge Marie, la tête couverte d'une voilette de gaze, les cheveux blonds retombant en boucles, donne le sein à son divin Fils. Fond draperie de couleur foncée et fin paysage avec colline et château. Au devant, un parapet en pierre coloriée. Tableau d'un grand sentiment et d'une exécution très soignée.

Bois, haut. m. 0,35 × 0,26.

**LUINI.**

(Bernardin).

1460-1532.

161 — La Madone assise, le bras gauche appuyé sur une base; de la main droite elle soutient l'enfant Jésus qui tient des cerises entre les mains. Fond d'un beau et fin paysage; courtine verte. Peinture sur bois bien conservée. Ancien cadre sculpté et doré.

Haut. m. 0,62 × 0,46.

**BASSANO.**

(Jacopo).

162 — L'Enlèvement des Sabines. Composition représentée par de nombreuses figures. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1,90 × 2,70.

**TIEPOLO.**

(Jean-Baptiste).

Ecole vénitienne.

163 — Projet de décoration d'un plafond. Sujet allégorique de nombreuses figures disposées sur des nuages. Facture spirituelle et très bon coloris. Cadre doré.

Toile, diam. m. 0,52 × 0,36.

**SEGHERS.**

(Daniel).

1590-1660.

164 — Fleurs. Exécution fine et fraîcheur de coloris. Cadre sculpté, doré.

Toile, haut. m. 0,80 × 0,80.

165 — Paysage. Des canards dans une mare, au premier plan; bouquet de grands arbres et figurines au second plan. La mer à l'horizon. Signé par les initiales *G. P.* Cadre, ébène guilloché.

Toile, haut. m. 0,53 × 0,36.

**VERDUSSEN.**

(J.-Pierre).

Ecole flamande.

166 — Bataille livrée par Sobieski contre les Turcs à Choczim en 1673. Sujet de nombreuses figures et de chevaux, fond de paysage; au second plan, une charge de cavalerie sur un pont. Signé *J.* et *P.* entrelacés *Verdussen p.* Toile. Cadre doré.

Haut. m. 1,22 × 1,72.

**MARIO DEI FIORI.**

(manière de).

167 — Vase de Fleurs. Deux tableaux sur toile formant pendant. Cadres, bois sculpté et doré.

Haut. m. 0,95 × 0,71.

**VOUET.**

(Simon).

Ecole française.

168 — Saint Sébastien. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1,09 × 0,77.

**INCONNU.**

Epoque Empire.

169 — Portrait de femme, buste. Cheveux noirs, collier de perles à médaillon et robe rose décolletée garnie de ruches.

Toile, haut. m. 0,53 × 0,40.

## TAPISSERIE ET ÉTOFFES.

170 — Belle Tapisserie flamande, tissée soie, laine, or et argent. Au second plan, sujet de nombreuses petites figures et animaux, représentant une chasse au cerf. A droite bouquet de grands arbres feuillés ; à gauche, une plaine terminant à l'horizon en collines boisées. Au premier plan, à droite, homme saisissant par les cheveux dénoués une jeune femme. Riche bordure portant aux angles quatre figures symboliques de femmes, s'alternant par quatre tableaux à figurines. Fruits et fleurs sur le reste de la bordure.

Dimensions, haut., m. 4,05 × 2,55.

171 — Devant d'Autel, velours de soie rubis. Riche décoration de broderie relevée en soie de couleurs, or et corail. Deux armoiries cardinalices. XVII[e] siècle.

Haut., m. 1,00 × 2,65.

172 — Vingt-deux Tapis pour tenture en beau velours *jardinière* de Gênes contretaillé et frisé, fond lamé d'argent. Garniture de franges en soie de couleurs. Chaque tapis est formé de trois lés et mesure environ 11 mètres de velours.

173 — Très beau Lampas tissé en soie de couleurs. Guirlandes vertes serpentant et bouquets de fleurs sur fond jaune-verdâtre satiné.

Environ m. 100.

174 — Tapis, velours saumon en soie.

M. 15.

175 — Tapis pareil au précédent.

M. 12.

## PORCELAINES.

176 — Deux jolis Vases à couvercle. Porcelaine française émaillée rouge. Chaque vase est orné de deux médaillons, l'un à figurines de femme et paysage, l'autre à volatiles. Anses et poignée du couvercle formées par des rocailles.

Haut. totale, m. 0,35.

177 — Marquis assis jouant du luth. Figurine, *vieux-Saxe*.

Haut., m. 0,13.

178 — La Musique symbolisée par une femme richement habillée jouant de la flûte; près d'elle, deux Amours. Porcelaine ancienne de *Chelsea*.

Haut., m. 0,23.

179 — Tasse à couvercle et Plateau. Ancienne porcelaine de *Capodimonte*. Décoration : bandes bleu-de-roi ornées de dorures et de jolis paysages en camaïeu rose. Une fleur en relief forme la poignée du couvercle.

180 — Six Tasses à crème et Soucoupes. Porcelaine de Vienne en relief; dorures. La tasse simule un cygne dont le cou replié forme l'anse.

181 — Six Tasses et Soucoupes, pareilles aux précédentes.

182 — Tasse à couvercle et Soucoupe. Porcelaine française à décoration dorée. Epoque Empire. Cuillère, fourchette et couteau en vermeil.

183 — Lot de deux pièces, tasse et soucoupe, porcelaine du Japon, et petite soupière à couvercle, faïence décorée de fleurettes.

184 — Deux petits Vases, vieux-Chine émaillé en couleurs.

Haut. m. 0,25.

185 — Deux grandes et belles Potiches à couvercle bombé surmonté d'une chimère assise. Vieux-Japon décoré de trois médaillons quadrilobés portant un monstre et des fleurs. Compartiments mixtilignes à décoration variée sur le reste. Deux colonnes-supports, imitant la pierre.

Haut. totale des potiches, m. 0,89.
Haut. des colonnes, m. 0,53.

## FAIENCES.

186 — Grande et rare Plaque rectangulaire, ancienne faïence *dei Castelli* émaillée en couleurs par *Cappelletti*. Sujet: l'enlèvement de la belle Hélène, représenté par de nombreuses figures. Au fond, la mer, des collines et une basilique. Elle est signée par l'initiale du peintre-emailleur *C.* et datée 1615.

Haut. m. 0,33 × 0,44.

187 — Fabrique de Gubbio. Plat rond décoré à reflets métalliques rubis et mordorés. Au milieu, dans un médaillon rond, un Amour marchant à gauche et jouant du tambourin. Sur le marli, ornements feuillagés, rinceaux, rosaces, etc., en camaïeu jaune sur fond bleu. Sur le revers, cercles à reflets métalliques rubis.

Diam. m. 0,26.

188 — Fabrique de Faenza. Plat rond et creux à large bord. Au centre, figurine d'Amour debout tenant un globe dans la main droite levée. Ornements *bianco sopra bianco* sur le bord. Un tour de petites branches serpentantes fleuries près du bord.

Diam. m 0,23.

189 — Fabrique d'Urbino. Coupe ronde sur pied bas, à décor polychrome, représentant le défi de Marsyas et Apollon; et Apollon vainqueur qui s'apprête à écorcher Marsyas; fond de paysage. Au revers, l'inscription : *fu il vinciar sempre mai laudabil cosa,* et la date *1545.*

Diam. m. 0,23.

## TERRES CUITES ÉTRUSQUES.

190 — Belle Amphore gréco-étrusque à figures noires sur fond jaune. Sujet: femme versant à boire à un éphèbe tenant une coupe et armé de deux javelots; derrière lui un jeune homme; autre éphèbe marchant armé lui aussi de deux javelots. Revers: Deux figures armées d'un bouclier; rehauts blancs et rouges; palmettes autour du col. Conservation parfaite.

Haut. m. 0,38.

191 — Amphore gréco-étrusque à figures noires sur fond jaune. Sujet: trois femmes drapées causant avec un homme qui tient une lyre. Revers: combat entre deux guerriers armés de boucliers. Rehauts blancs et rouges, palmettes près du col.

Haut. m. 0,38.

192 — Amphore gréco-étrusque à couvercle; figures noires sur fond jaune. Sujet: héros en quadrige et deux femmes, dont l'une joue de la lyre. Revers: habillement d'un héros pour le combat; il est dans l'attitude de se mettre une jambière, une femme tient un bouclier, le casque est posé par terre; deux autres figures armées de boucliers. Près du col, un collier à pendentifs.

Haut. totale, m. 0,50.

## OR ET ARGENT.

193 — Bréviaire romain. Riche reliure en soie rouge garnie d'ornements en or finement ciselés, émaillés. Armoiries cardinalices et emblèmes religieux sur les plats; coins, fermoirs, etc.

194 — Montre en argent, époque Louis XV. Contre-boîte repoussée et ciselée porte l'Annonciation de la Vierge et des ornements divers.

195 — Plaquette repoussée, dorée, représentant deux figurines et un enfant.

196 — Taureau courant (vase en forme de), sur une base elliptique. Pièce rare en vermeil repoussé, d'un ciseleur d'Augsbourg du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut. m. 0,22.

*Voir la phototypie Pl. IX.*

197 — Belle lampe Empire, argent ciselé. Elle est formée par la statuette du Mercure de *Jean Bologna* posée sur une base ornée de festons et de crânes de bœuf; de la main droite, il soulève une lampe à quatre becs à mèche, dont le couvercle est surmonté d'une figurine d'Amour. Chaînettes, éteignoir et pincettes.

Poids, gr. 1250.

198 — Lampe pareille à la précédente.

Poids, gr. 1299.

*Voir les phototypies Pl. IX.*

199 — Bonbonnière octogonale; verre de roche taillé, monté en vermeil.

200 — Tabatière ronde, argent gravé, doré en partie. Epoque Louis XVI.

201 — Cafetière en argent repoussé, époque Louis XV. Anse en ébène.

Poids, g. 500.

## MARBRES.

202 — Ephèbe nu. Très belle statuette (fragment de) en marbre pentélique d'art grec d'une grande beauté. Tête

imberbe aux cheveux crépus entourés d'une bandelette retombant en feston autour des oreilles. Socle en *nero antico.*

Haut. totale, m. 0,50.

*Voir la phototypie Pl. XV.*

203 — Portrait d'un personnage de la famille Altoviti, buste. Belle sculpture en marbre blanc, XVII^e siècle. Tête d'homme âgé à courte barbe. Justaucorps boutonné et petit col à godrons. Manteau à raies sur les épaules. Piédouche en *bigio.* Beaucoup de caractère et une grande vérité.

Haut. totale, m. 0,70.

*Voir la phototypie Pl. VI.*

204 — Buste de femme agée. Tête couverte d'une étoffe légère dont le bout s'amortit sur le front. Robe à petit col rabattu, dentelé : épaulettes à tresses. Buste formant pendant avec le précédent : piédouche.

Haut. totale, m. 0,70.

*Voir la phototypie Pl. VI.*

205 — Buste de personnage habillé à la mode de l'époque de Louis XIV. Tête à longue chevelure bouclée; col de fine guipure, toison d'or en sautoir et manteau. Piédouche, albâtre. Belle sculpture en marbre blanc.

Haut. totale, m. 0,97.

206 — Buste de jeune dame, portant une haute coiffure. Corsage décolleté garni de voilettes; bijou à pendeloque. Sculpture française en marbre blanc. XVII^e siècle. Piédouche en *bigio.*

Haut. totale, m. 0,95.

207 — Deux beaux Vases Louis XVI. Granit rouge oriental, garni de bronzes ciselés, dorés. Tore du piédouche à guirlande de laurier. Feuilles d'acanthe sous la panse. Deux têtes de lion reliées par des festons que forme leur peau. Poignée du couvercle en forme d'une pomme de pin ornée de feuilles.

Haut. totale, m. 0,75.

208 — Narcisse, figurine en marbre blanc, d'après l'antique.

Haut. m. 0,85.

## BRONZES.

209 — Le pape Urbain VIII Barberini : buste de grandeur naturelle, bronze repoussé, ciselé et rehaussé de dorures. Tête nue légèrement inclinée en avant. Chape papale agrafée sur la poitrine portant un riche orfroi orné des figures des saints Pierre et Paul et de rinceaux. Piédouche à deux tores, orné des emblèmes héraldiques de la famille *Barberini*. XVII^e siècle. Ce buste provient de la galerie *Sciarra*.

Haut. totale, m. 0,80.

*Voir la phototypie Pl. VII.*

210 — Figurine d'enfant (bronze) tenant un oiseau dans la main droite levée (argent). Base en bois.

Haut. totale, m. 0,19.

211 — Deux Candélabres à deux branches porte-lumière. Chaque candélabre est formé par une chimère assise :

porcelaine du Japon émaillée couleur turquoise, montée en bronze ciselé, doré. Base ornée de quatre têtes et pattes de bouc.

Haut. m. 0,38.

212 — Beau Cartel Louis XV en bronze ciselé, doré. Motifs de rocailles et branches feuillées : oiseau perché sur une volute. Mouvement par *Thuillier à Paris.*

Haut. m. 0,82.

213 — Deux petits Candélabres bout de table à deux branches porte-lumière. Bronze ciselé, doré. Epoque Louis XV.

214 — Grand Plat vénitien ; cuivre jaune repoussé. Décoration : Un vase de fleurs au milieu d'un tour de *dents de scie.* Ornements divers sur les bords.

Diam. m. 0,48.

## ARMES.

215 — Très beau Fauchard de parade aux armoiries du pape Paul V (Borghese). Large lame gravée et damasquinée or et argent, se terminant en pointe. Elle est munie d'un fort *bec-de-corbeau* sortant d'un ornement découpé, ajouré. Douille à section rectangulaire et à angles biseautés ornée d'un nœud et portant deux brides. Les attributs pontificaux, les emblêmes et les armoiries de Paul V et du cardinal Borghese décorent les deux côtés de la lame. Hampe recouverte de velours rouge, garnie de têtes de clous dorées et de franges. Pièce très rare.

216 — Epée d'estoc, fin du XVIe siècle. Longue lame portant une cannelure centrale. Garde formée par une coquille demi-sphérique ajourée, ciselée. Médaillons portant bustes, animaux et rinceaux. Quillons droits et une branche de garde-main supérieure, torses. Pommeau ovoïde ajouré, ouvré à tresses.

Long. totale, m. 1,35.

217 — Beau Morion à grande crête, d'un joli dessin. Il est finement gravé. Porte-plumet en cuivre jaune en forme de targe. Fin du XVIe siècle.

218 — Lot de cinq pièces d'armes montées sur hampes: Fauchards, pertuisanes, hallebardes, etc.

219 — Lot de cinq prèces d'armes pareilles.

## MEUBLES.

220 — Deux grandes Tables formant pendant. XVIIIe siècle. Bois sculpté et doré. Pieds en forme de griffons ailés terminant en pattes de lion. Frise ornée de festons de fleurs et de fruits, rapportés. Masque de Mercure au milieu de la frise. Dessus rectangulaire recouvert d'une fine mosaïque en émaux de couleurs et en pierres, formant des motifs géométriques; bordures de grecques et d'albâtre oriental.

Dimen. du dessus, m. 2 × 1.

221 — Quatre beaux Tabourets Louis XV. Trois pieds reliés par une traverse. Siège canné.

222 — Quatre Tabourets pareils aux précédents.

223 — Quatre Tabourets pareils.

224 — Pied-support, bois sculpté, doré. Riche décoration de motifs de rocailles entrelacés de têtes de séraphins. Ecusson surmonté d'une tiare aux armes du pape Urbain VIII (*Barberini*).

Haut. m. 1,08.

*Voir la phototypie Pl. VI.*

225 — Pied-support pareil au précédent. Armes du pape Clément XIII (*Orsini*).

*Voir la phototypie Pl. VI.*

226 — Grande Commode (*Canterano*), façon noyer sculpté. Deux pilastres décorés de figurines. Quatre tiroirs.

Haut., m. 1,14 × 1,50.

227 — Banc à dossier et à deux accoudoirs: façon noyer sculpté. Siège s'ouvrant à charnière.

Haut., m. 1,07 × 0,95.

228 — Meuble de salon Louis XV; bois sculpté, doré, garni de broderie portant une couronne de fleurs sur fond blanc et de velours soie couleur cendre. Il se compose de deux canapés et de huit fauteuils.

229 — Console Louis XV. Bois sculpté à rocaille et doré. Dessus contourné plaqué en *giallo de Sienne*.

230 — Console semblable à la précédente, mais plus petite.

## OBJETS DIVERS.

231 — Grand et beau Camée taillé en agate-onyx oriental à couches différentes. Il est de forme rectangulaire et représente la bataille entre les Sabins et les Romains après l'enlèvement des Sabines. Sujet de nombreuses petites figures, guerriers, femmes, enfants. Travail d'une grande beauté et d'une fine exécution. Monture en or. Pièce extrêmement rare.

Dim., haut. mill. 82 × 104.

232 — Buste de l'empereur Caracalla; camée ovale taillé en onyx. Rare travail du XVI^e siècle. Cadre en bronze doré.

Haut., mill. 70 × 50.

233 — Boîte ronde, porphyre oriental monté en or. Le couvercle est orné d'une fine et belle miniature d'école française, représentant deux joueurs; près d'eux, un singe; lunette en or émaillé et cristal. Beau et fin ouvrage français de l'époque de Louis XVI.

234 — Broche à épingle, formée par un camée en onyx, représentant une tête de nègre. Monture en or fin.

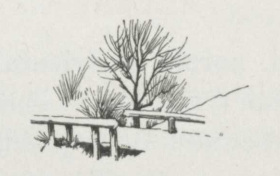
235 — Eventail, époque Louis XVI, nacre plaquée en or. Feuille en velin peint à la détrempe, représentant Orphée et les Muses.

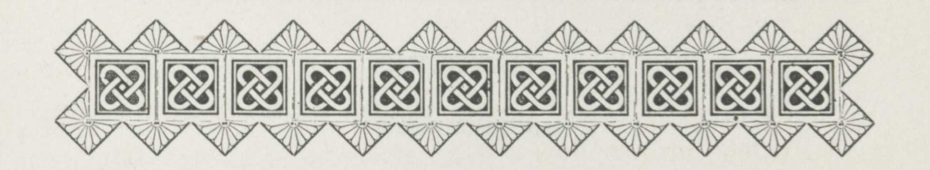
236 — Miniature sur ivoire, représentant une dame en mi-figure habillée à la mode de l'époque du *Di-*

*rectoire*, la tête couverte d'un large chapeau noir garni de plumes rouges. Cadre ovale à nœud, chevalet; bronze doré.

Haut., m. 0,17.

237 — Jolie petite Boîte, nacre sculptée. Sur le couvercle est représenté, en bas-relief, la crèche. Au revers, fleurons et rinceaux. XVII<sup>e</sup> siècle.





# QUATRIÈME JOUR DE VENTE

**Lundi 18 avril 1898, à 2 heures après midi**

---

## TABLEAUX.

**SPINELLO.**

(Arétin)

238 — La Crucifixion de Jésus-Christ. Magnifique panneau peint à la détrempe sur fond doré, gravé. Au second plan, au milieu de la scène, est représenté Jésus crucifié entre les deux larrons; près de lui, dans le ciel, quatre anges volants. Au premier plan, à droite, les saintes femmes, Saint Jean, des cavaliers et des soldats; à gauche, groupe de personnages civils, des cavaliers aux riches costumes et des soldats armés de lances et portant des boucliers. Très important tableau d'un grand caractère, de beaucoup de sentiment et d'une fine exécution. Conservation parfaite.

Haut. m. 0,38 × 0,65.

*Voir la phototypie Pl. I.*

**MANTEGNA.**

(attribué à André).

1431 1508.

239 — Ecce Homo, buste; tête couronnée d'épines, corde au cou, et tunique blanche. Peinture sur bois d'un grand caractère. Cadre sculpté, doré.

Haut. m. 0,26 × 0,18.

**RICCI.**

(Dominique, dit Brusasorci).

Écolier de Jules Romain.

240 — La Vierge Marie et l'Enfant Jésus. La Madone presse affectueusement contre son visage son divin Fils, qui passe ses petits bras autour du cou de sa mère. Peinture de beaucoup de sentiment et d'un bon coloris. Cadre sculpté, doré. Rare et bien conservé.

Bois, haut. m. 0,55 × 0,41.

*Voir la phototypie Pl. XI.*

**CIGNANI.**

(Charles).

241 — Le triomphe de l'Amour. Le fils de Vénus est assis sur un autel; derrière lui, deux génies enfants, l'un jouant de la flûte, l'autre du tambour. Autour de l'autel, groupe d'enfants dansant à la ronde. Fond de paysage. Très-beau cadre ancien en bois sculpté, doré.

Toile, haut. m. 1,27 × 1,77.

ZUCCARELLI.

(François).

242 — Quatre jolis petits Tableaux; paysage et figurines. Cadres dorés.

Bois, haut. m. 0,35 × 0,27.

ALBANI.

(École d').

243 — Diane au bain. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,88 × 1,20.

CERQUOZZI.

(Michel-Ange).

244 — Le Maréchal-Ferrant; tableau à figures, animaux et paysage. Cadre sculpté, doré.

Toile, haut. m. 0,72 × 0,98.

INCONNU.

(XVe siècle).

245 — Devant d'un Coffre de mariage, décoré d'une peinture à la détrempe, représentant des scènes nuptiales: 1° L'arrivée de la mariée; 2° Le repas nuptial; 3° La joûte. Spécimen très important pour les habillements et parures du XVe siècle.

Bois, haut. m. 0,44 × 1,55.

*Voir la phototypie Pl. XIII.*

**ÉCOLE FRANÇAISE.**

(Epoque Louis XV).

246 — PORTRAIT DE DAME, mi-figure. Cadre ovale doré.

Toile, diam. m. 1,10 × 0,82.

## TAPISSERIE, BRODERIES ET ÉTOFFES.

247 — TRÈS BELLE TAPISSERIE FRANÇAISE, XVII[e] siècle, tissée laine et soie de couleurs, représentant l'assaut d'une forteresse. Au premier plan, de nombreux guerriers vêtus à la mode antique, combattant; au fond, à gauche, un camp militaire et de nombreuses petites figures. Large et belle bordure formée par des emblèmes militaires, et sur les drapeaux, la sigle S. P. Q. R. En haut, un cartouche bleu portant l'inscription: CAESAR: OPPIDVM : GOMPHOS : EXPVGNAT, et des Amours : festons de fleurs et de fruits.

Dim, haut. m. 4,15 × 5,20.

*Voir la phototypie Pl. III.*

248 — MAGNIFIQUE DEVANT D'AUTEL entièrement recouvert d'une fine broderie en soie de couleurs, or et argent. Il est en trois compartiments séparés chacun par une colonnette. Dans le compartiment du milieu est représentée le Crèche, dans celui de droite la Circoncision, et dans le troisième, à gauche, l'adoration des Rois Mages. Une frise supérieure porte cinq petits tableaux à figurines: 1° La fuite en Egypte; 2° Le Baptême de Jésus-Christ; 3° Jésus-Christ dans le désert; 4° La

Transfiguration; 5° Jésus et la Samaritaine. Objet rare du XVII[e] siècle.

Haut. m. 1,05 × 2,40.

249 — Bande; ancienne broderie allemande en soie et laine de couleurs à deux registres. Dans l'un est représentée l'Annonciation de la Sainte Vierge Marie; dans l'autre, l'Adoration des bergers. Au milieu, une colonnette et deux écussons armoriés.

Haut. m. 0,46 × 1,45.

250 — Mitre ayant appartenu au pape Clément XIII (Orsini). Elle est en étoffe lamée d'argent et richement brodée en or. Fanons ornés des armoiries papales, brodées en soie de couleurs, surmontées des clefs en sautoir et de la tiare. Etui, maroquin rouge décoré de l'écusson papal et d'autres ornements dorés aux petits fers.

251 — Tapis, damas en soie rouge.

Mèt. 7,50.

252 — Tapis, pareil au précédent.

Mèt. 7,50.

253 — Reliure de livre. Satin blanc brodé or et argent en relief. Armoiries cardinalices-épiscopales sur les plats. Epoque Louis XV.

254 — Belle Frange festonnée, avec galon en velours contretaillé ; soie rouge.

Environ 30 mètres.

## ORS ET ARGENTS.

255 — Collection de bijoux anciens en or, se composant de :

*a*) Collier romain, formé d'une chaînette en or garnie d'émeraudes, de perles et de pâtes de verre bleu ; une grosse émeraude pour pendentif.

*b*) Beau collier étrusque en or. Cordon tressé de mailles de fil d'or, terminé, des deux côtés, par une tête de lion formant agrafe. *Boule* triangulaire ornée d'une tête barbue vue de face, au repoussé, effacée en partie.

*c*) Bandeau funéraire étrusque en or très mince, formé de sept pièces réunies jadis par des cordons. Chaque pièce, presque carrée, est ornée d'une rosace sur laquelle est perchée une colombe.

*d*) Deux pendentifs d'oreilles étrusques en or. Un génie ailé, vêtu d'un chiton talaire, est suspendu par un petit anneau à une rosace finement ouvragée.

*e*) Deux splendides bossettes étrusques ornées d'une rosace, de torsades et d'autres ornements. Elles sont finement ouvragées et recouvertes de *granulation poudrée.*

*f*) Quatre pièces en or : deux boucles d'oreilles et deux rosaces, différentes.

*g*) Douze bagues étrusques et romaines en or, dont quelques unes portent au châton une pierre gravée.

256 — Magnifique petite Coupe sur piédouche en *rosso antico,* montée en vermeil et nacre ciselés, gravés par *Dinglinger*, célèbre orfèvre allemand. Ornements ciselés de beau style et d'une grande finesse d'exécution. Deux

singes assis sur les bords simulent les anses. Au fond de la coupe, masque de Méduse vu de face, au milieu d'ornements entrelacés, de mascarons, etc.

Haut. totale, m 0,18.

*Voir la phototypie Pl. IX.*

Jean-Melchior Dinglinger, orfèvre et mécanicien, naquit en 1664 à Biberach, près d'Ulm. Il s'établit à Dresde, où il devint orfèvre de la Cour, pour laquelle il exécuta des chefs-d'œuvre en or, en argent, en étain et en pierres précieuses. Ce célèbre ciseleur se perfectionna en France, où il demeura pendant quelque temps. Il mourut à Dresde en 1731, à l'âge de soixante-sept ans. (Voir *Kunstler Lexicon* du Dr G. K. Nayler, vol. III, Munich, 1836).

257 — Lampe romaine (*lucerna*), argent ciselé ; récipient à trois mèches, mobile. Abat-jour.

Poids, gr. 1540.

258 — Ecritoire Empire, argent gravé. Plateau et cinq pièces.

Poids, gr. 757.

259 — Argent. Bénitier formé par un ange volant et tenant une chaînette, au bout de laquelle est suspendu un récipient.

Poids, gr. 526.

260 — Argent. Bénitier pareil au précédent.

Poids, gr. 555.

## PORCELAINES.

261 — Tasse à chocolat et Soucoupe. Porcelaine de Sèvres portant la marque du peintre décorateur. Bordures festonnées en émail bleu chargées de tout petits paysages en camaïeu jaune. Guirlandes et festons de roses. Dorures.

262 — TASSE À CRÈME À COUVERCLE ET SOUCOUPE. Porcelaine de Saxe dorée ; bouquets de fleurs peints en émail.

263 — DEUX ASSIETTES. Vieux-Saxe décoré de sujets d'enfants et de festons de fleurs en camaïeu rose.

264 — TASSE À COUVERCLE ET PLAT. Vieux-Vienne décoré de fleurs et de dorures.

265 — DEUX GRANDS VASES à panse et à couvercle bombé ; porcelaine à décoration bleue.

Haut. totale, m. 0,82.

266 — FEMME assise sur une chèvre tenant un enfant sur son bras droit, un autre enfant dans une hotte sur son dos. Porcelaine, marque *Berlin*.

267 — HOMME monté sur un bouc ; deux chevreaux dans une hotte. Groupe formant pendant avec le précédent.

268 — FAUCON perché sur un rocher ; porcelaine émaillée en couleurs.

269 — FAUCON pareil au précédent.

270 — LOT DE DIX-HUIT FIGURINES et VASES. Ancienne porcelaine de la Chine émaillée en couleurs. Sujets et grandeurs différents.

## FAIENCES.

271 — FABRIQUE DE GUBBIO. Coupe ronde sur pied bas ; décoration à reflets métalliques rouge rubis, et mor-

dorés. Buste de jeune fille vu de trois quarts, natte de cheveux formant couronne sur la tête et coiffure brodée. Chemisette blanche plissée. Le buste se détache sur un fond bleu parsemé d'étoiles d'or. Sur une banderole, l'inscription VERONICA BELLA. Au revers, des rinceaux, des feuillages, les initiales *M. G.* (Maestro Giorgio) et la date *1537*, à reflets. Pièce très rare.

Diam. m. 0,23.

272 — FABRIQUE D'URBINO. Deux grands vases ovoïdes sur piédouche et à deux anses formées par deux serpents enroulés s'amortissant sur un masque de femme. Le corps du vase, des deux côtés, est orné d'un sujet de nombreuses figures, représentant : 1° Apollon sur le mont Parnasse et un banquet. 2° Diane au bain et ses nymphes et un sujet de tritons, de nymphes, de monstres marins et d'Amours volant; au fond, la mer.

Haut. m. 0,75.

*Voir la phototypie Pl. VII.*

273 — FABRIQUE DE FAENZA. Plat creux à large bord ; au fond est représentée une femme nue et debout tenant une lance et un bouclier, peinte en émail de couleurs. Le bord est orné de fins ornements *bianco sopra bianco.*

Diam. m. 0,24.

274 — FABRIQUE DE DERUTA. Vase en forme de balustre à panse demi-sphérique sur piédouche et à deux anses. Décoration à reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu, composée de godrons et d'autres ornements.

Haut. m. 0,25.

275 — Grand Plat ovale en grès de *Moustier* à décoration bleue.

Dim. m. 0,49 × 0,62.

## TERRES CUITES.

276 — Asie Mineure. Très beau groupe représentant deux jeunes filles marchant embrassées. L'une est vêtue d'un chiton talaire qui laisse à découvert la jambe droite avancée; dans la main droite levée, repliée vers le visage, elle tient un tambourin. L'autre jeune fille marche près de sa compagne, qu'elle regarde amoureusement ; elle est drapée dans son *himation*, tandis que l'*himation* de son amie, poussé par le vent, est rejeté par derrière les deux figures, laissant voir les bords ondulés des deux côtés du groupe.

Haut., m. 0,26.

*Voir la phototypie Pl. XIV.*

277 — Asie Mineure. Belle statuette de jeune fille, la tête parée d'un diadème dont les lemnisques retombent sur les épaules. Elle est vêtue d'une tunique succincte et courte laissant à découvert les jambs ; pieds chaussés de hautes bottines. De la main droite baissée, elle tient un vase: le bras gauche est dissimulé sous les plis de l'*himation*.

Haut, m. 0,18.

*Voir la phototypie Pl. XIV.*

278 — Tête imberbe de jeune Satyre, couronnée de raisins et de pampres; bandelette à festons. *Oscillum* portant deux trous à suspension.

Haut., m. 0,10.

*Voir la phototypie Pl. XIV.*

## BRONZES.

279 — Candélabre étrusque en bronze. Sur la tige torse un léopard grimpant poursuit un coq. Trépied à jambes de chèvre surmontées d'une colombe. Godet orné d'oves.

Haut., m. 0,40.

280 — Trépied d'un candélabre étrusque, formé par trois jambes de panthère. Un tour d'oves et de perles à la naissance de la (tige).

281 — Situle étrusque à double anse mobile ; rebord de l'orifice orné d'oves.

Haut. m. 0,19.

282 — Petit Vase étrusque simulant un pied de femme chaussé d'une sandale ; un fil de perles à l'orifice.

283 — Ornement en bronze d'un timon de char romain. Buste de Minerve casquée ; deux feuilles d'acanthe posées en sens inverse.

284 — Petite Balance romaine. Le peson a la forme d'un buste de femme ; fléau numéroté. Deux chaînettes à crochets. Epoque romaine.

285 — Apollon. Très beau bronze français de l'époque de *Jean Goujon*. Figurine nue de beau style et dessin. Pièce rare.

Haut. m. 0,36.

*Voir la phototypie Pl. VIII.*

286 — Beau Cartel Louis XV en bronze ciselé, doré. Il est orné d'un mascaron de femme, d'une coquille et surmonté d'une cassolette. Cadran, bronze doré, ciselé ; les heures sont en émail.

Haut. m. 0,90.

## MARBRES.

287 — Commode Jeune. Très beau et rare buste en marbre blanc de son époque. Piédouche.

Haut. totale, m. 0,38.

288 — Sarcophage de jeune homme: sculpture en marbre blanc, époque romaine. Au milieu de la façade, médaillon portant un buste de jeune homme, tenu par deux génies volant ; au dessous, deux masques et deux paons béquetant dans deux corbeilles de fruits. Aux angles, un génie debout portant, l'un, une corbeille de fruits et une palme, l'autre, un lièvre et une corbeille de fruits.

Dim. m. 0,45 × 1,45.

289 — L'Amour; figure nue et debout. La main droite baissée est appuyée sur un bouclier; la main gauche, sur la hanche. Il pose sur un globe orné de deux zone de godrons mises en sens inverse, interrompus par une bande de sequins. Base en pierre grise à corniche, ornée de têtes de chérubins en relief. Importante sculpture de l'époque de *Donatello*.

Haut. de l'Amour sur le globe, m. 0,68.
Haut. de la base, m. 0,39.

*Voir la phototypie Pl. XV.*

290 — Médaillon rond, bas-relief, représentant le buste de *Marc Celse Martinengo de Brescia.* Tête imberbe de profil tournée à gauche, couverte d'une barrette. Justaucorps, rochet plissé et manteau à col rabattu. Sculpture en marbre blanc du XVI^e^ siècle, d'un grand caractère. Diam. m. 0,45.

291 — Buste de jeune Dame. Tête légèrement tournée vers la gauche. Robe décolletée garnie de dentelles. Belle sculpture française en marbre blanc, XVII^e^ siècle. Piédouche en albâtre.

Haut. totale, m. 0,95.

292 — L'Empereur Adrien, buste. Tête; bronze ciselé. Poitrine revêtue d'une cuirasse à spallières frangées, ornée d'un masque de Méduse; porphyre rouge oriental. Piédouche en bronze.

Haut. totale, m. 0,82.

293 — Buste d'Homme. Tête nue à moustaches et royale, robe à col rabattu. Surtout à épaulettes dentelées. Manteau drapé; piédouche en marbre. Belle sculpture en marbre blanc, XVII^e^ siècle.

Haut. totale, m. 0,75.

294 — Buste de Femme, formant pendant avec le précédent. Tête couverte d'un voile et d'un manteau. Piédouche en marbre blanc.

Haut. totale, m. 0,75.

## MEUBLES.

295 — Beau Coffre de Mariage, noyer sculpté. Au milieu de la façade, un écusson armorié soutenu par deux figurines. Rinceaux et demi-figures sur le reste de la

façade. Les pieds ont la forme d'un lion couché. Frise de petits ornements. Une figurine debout aux angles. XVI^e siècle.

Haut. m. 0,71, long. m. 1,70.

*Voir la phototypie Pl. VII.*

296 — Tout petit Cabinet, bois noir, garni de rares plaquettes en argent repoussé, décorées d'ornements géométriques : rehauts d'émail de couleurs. Au milieu de chaque plaquette, figurine allégorique en argent doré, ciselé, rapporté. D'autres plaquettes, sans figures, décorent l'intérieur. Les plaquettes, qui jadis décoraient probablement un ceinturon porte-épée, appartiennent à la fin du XV^e siècle.

Dim. du cabinet: haut. m. 0,12, larg. m. 0,14.

297 — Bel Ecritoire français, bois de chêne finement sculpté : XVI^e siècle. Il est en forme de boîte rectangulaire avec un couvercle s'ouvrant à charnières; chaque côté du pourtour est orné d'un écusson à volutes entre deux hippocampes; un candélabre allumé forme les angles. Corniches feuillées et denticulées. Le couvercle porte, à l'extérieur, un ornement formé par des rinceaux sortant d'une rosace centrale; à l'intérieur, un bas-relief représentant deux chimères ailées, affrontées, le corps feuillé se terminant à longue queue enroulée; entre les chimères, un ruban noué porte des bottes de fruits. Compartiments intérieurs pour recevoir l'encrier et les ustensiles pour écrire. Un tiroir pour le papier. Objet très rare.

Dim.: haut. m. 0,12, larg. m. 0,40, long. m. 0,28.

298 — Grand Cabinet en ébène mouluré: quatre colonnes guarnies de bronze ciselé, doré. Petits tiroirs à

l'intérieur de la partie centrale. Table-support en noyer.

Haut. totale, m. 1,70; long. m. 1,70.

299 — Bureau-Crédence; racine d'olivier marquetée d'ébène et d'ivoire. Deux vantaux à glaces, abattant et quatre tiroirs. Compartiments à l'intérieur.

Haut. m. 2,20.

300 — Meuble de salon: bois sculpté et doré, riche décoration. Palmette ajourée et bande d'ornements aux dossiers. Sièges cannés. Il se compose de: un Canapé à trois places; deux Fauteuils; quatre Chaises; deux Banquettes à accoudoirs.

301 — Douze Fauteuils Louis XV, bois doré, garnis d'étoffe en soie rouge à raies.

302 — Quatre Chaises Louis XV, bois sculpté et doré, garnies de *petit point* en laine et en soie de couleurs: sujets divers.

303 — Six Chaises, style Louis XV, à dossier elliptique, garnies de damas rouge; bois sculpté, doré.

304 — Six Chaises pareilles aux précédentes.

305 — Six Fauteuils Louis XVI, bois sculpté, verni jaune et rehaussé de dorures. Garniture d'étoffe verte satinée, brochée en soie de couleurs; fleurs et ornements blancs.

306 — Six Fauteuils pareils aux précédents.

## ÉMAUX.

307 — Rare Service formé de quinze Plats et Assiettes, en ancien émail peint sur cuivre de *Venise*, orné d'armoiries épiscopales et d'emblèmes héraldiques. Imitation de la porcelaine de la Chine. Il se compose de :

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Plat | du diam. | de m. | 0,34. |
| 1 | Plat | id. | id. | 0,31. |
| 1 | Plat | id. | id. | 0,28. |
| 12 | Assiettes | id. | id. | 0,22. |

308 — Plaque ovale, ancien émail de Limoges. La Vierge Marie et l'Enfant Jésus : grisaille rehaussée de dorures. Marque en or, *E. P.* entrelacés.

309 — Joli Flacon, émail peint sur cuivre. Décoration de demi-figures. Un ornement jaune à pendeloques près du col ; bande de petits ornements rouges au pied. Monture en bronze doré. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,07.

310 — Boîte à couvercle ; émail sur cuivre. Médaillons de paysage et de fleurs ; ornements en or relevé sur fonds jaunes. A l'intérieur de la boîte, un paysage et des fleurettes. Monture en argent.

## VERRES.

311 — Flacon en verre bleu transparent. Jolie monture en vermeil formant réseau et ornée de grappes de raisin. Couvercle à charnière gravé au trait.

Haut. m. 0,11.

312 — Vase, verre incolore de Venise, simulant une espèce de bateau fantastique monté sur piédouche et orné de mascarons et de rosaces. Un ornement en forme de double anse supporte un tube torse formant anneau, et se terminant en tête de dragon, fileté d'émail bleu.

Haut. m. 0,38.

313 — Coupe à trois anses. Verre incolore de Venise ; filet bleu.

Diam. m. 0,10 × 0,06.

314 — Vase porte-fleurs à trois anses et trois becs. Goulot évasé ouvré en spirale. Verre incolore, bordé de verre rose.

Haut. m. 0,23.

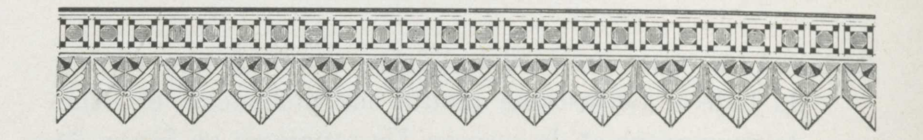
## OBJETS DIVERS.

315 — Reliquaire de style semi-gothique en bois sculpté et doré. Il est orné de fines peintures à la détrempe et de verres églomisés. Rare travail florentin du XIV$^e$ siècle.

Haut. m. 0,45, larg. m. 0,21.

316 — Beau Reliquaire de forme octogonale en cuivre ciselé et doré s'ouvrant à charnière, orné, des deux côtés, de quatre têtes de séraphins. Il est enrichi de deux belles et fines plaques églomisées en couleurs, or et argent sur verre de roche biseauté. L'une des plaques représente l'adoration des bergers devant la crèche ; l'autre, quatre sujets différents, savoir : le Père Eternel, un Saint Evêque, le Crucifié et la Madone tenant l'enfant Jésus. Objet rare et bien conservé.

Dim. m. 0,10 × 0,08.



# CINQUIÈME JOUR DE VENTE

## Mardi 19 avril 1898, à 2 heures après midi

---

## TABLEAUX.

### BELLINI.

(Jacques)

ECOLE VÉNITIENNE, SECONDE MOITIÉ DU XV[e] SIÈCLE.

317 — La Madone, l'enfant Jésus et une Sainte. La Vierge Marie, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu foncé formant voile, est assise sur un trône couvert d'un dais orné de lambrequins. Elle tient sur ses bras son divin Fils. A gauche, une Sainte, les mains croisées et tenant une palme, regarde l'enfant Jésus. A droite et à gauche, perchés sur les accoudoirs du trône, un paon et un chardonneret. Très-beau cadre architectonique adhérent, formé par un soubassement, deux pilastres portant des écussons armoriés, frise,

corniche et fronton cintré orné de volutes et terminé par une palmette. Dans le fronton est représentée la *Piété*. Rare.

Bois, haut. totale, m. 0,92 × 0,45.

*Voir la phototypie Pl. XI.*

**INCONNU.**

(XIVe siècle).

318 — Concert d'Anges. Cadre doré.

Bois, m. 0,37 × 0,60.

**CIMA.**

(da Conegliano).

École vénitienne.

319 — La Madone assise, vêtue d'une robe rouge et couverte d'un manteau formant voile sur la tête, tient l'enfant Jésus debout, bénissant. A droite, Saint Roch; à gauche, Saint Sébastien. Draperie derrière la Madone; fond de paysage.

Bois, haut. m. 0,50 × 0,67.

**ÉCOLE OMBRIENNE.**

(Fin du XVe siècle).

320 — La Vierge Marie, mi-figure, tenant son divin Fils bénissant sur ses genoux. Derrière, un saint évêque et Saint Dominique; fond doré. Cadre adhérent portant une frise et une corniche. Peinture sur bois.

Haut. totale, m. 0,74 × 0,54.

**BASSANO.**

(Jacques)

321 — Jésus au jardin de Gethsémani. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1 × 1,39.

**DOLCI.**

(Charles)

322 — La Vierge aux douleurs; demi-figure d'un grand sentiment. Un des plus beaux spécimens de ce célèbre peintre. Cadre sculpté, doré.

Toile, haut. m. 0,60 × 0,45.

**FARDELLA.**

(1689).

323 — Fruits d'une fine et belle exécution et d'un bon coloris. Tableau signé: *Nobilis Fardella Pincs, 1689.* Cadre sculpté, doré.

Toile, haut., m. 0,62 × 0,73.

**ÉCOLE NAPOLITAINE.**

(XVIIe siècle).

324 — Mangeur de Macaroni et Buveur de Vin. Deux demi-figures, formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0,42 × 0,34.

**LAWRENCE.**

(Sir Thomas)

École anglaise, 1769-1830.

325 — Portrait (tête) de la fille aînée de Mrss Siddoms. Cadre doré.

Médaillon, diam. m. 0,27.

## TAPISSERIE ET ÉTOFFES.

326 — Tapisserie ancienne représentant *Apollon* et *Daphné;* fond de paysage. Bordures formées par deux colonnes torses garnies de guirlandes de fleurs; cartouche et festons de fleurs.

Haut., m. 4,10 × 3,10.

327 — Beau Devant d'autel. Satin rubis richement brodé en soie de couleurs, or et argent. Au milieu, un écusson armorié surmonté d'une couronne. XVII^e siècle.

Haut. m. 1,00 × 2,30.

328 — Robe de Dame avec tablier. Beau brocart vénitien, à fond rouge; ornements serpentant chargés de bouquets de fleurs. Fin du XVII^e siècle.

329 — Tenture. Belle étoffe en soie bleu de ciel portant des fleurons et des ornements.

Mètres 307.

330 — Tapis; beau velours rubis en soie brodé or; décoration : ronds d'ornements; bordure-encadrement à feuillages.

Dimensions, m. 2,00 × 1,85.

331 — Etoffe Empire. Satin en soie, à raies verticales vertes et de couleurs variées, alternées.

Mètres 158.

## ORS ET ARGENTS.

332 — Boîte ovale contournée, or émaillé en couleurs; époque Louis XVI. Le fond est en émail bleu de ciel

parsemé de bouquets de fleurs. Le couvercle est orné de roses en diamants et porte les emblêmes de l'Amour : des flèches et des flambeaux allumés entrelacés de feuillages également en diamants. Etui de l'époque.

333 — Bracelet indien en or. Les yeux des têtes de dragon sont en émeraude : un rubis.

334 — Cafetière en argent ciselé, repoussé, d'une grande beauté et d'une finesse de travail qui n'est surpassée que par le goût exquis du dessin. Base et corps à côtes cannelées et entrecoupées de feuillage ; bec et anse en forme de dragon ailé ; couvercle à cannelures se rejoignant sur le sommet et couronnées par une figure d'enfant. Superbe travail français de la fin du XVII^e^ siècle.

*Voir la phototypie Pl. XIV.*

335 — Coffret rectangulaire à couvercle s'ouvrant à charnières. Argent repoussé, ciselé, rehaussé de dorures. Riche décoration d'entrelacs feuillagés. Sur le couvercle, un médaillon ovale en corail représentant la Conception, un tour de grenats. Bordures d'oves ; pieds formés par une figurine d'Ange terminant en feuille repliée. XVII^e^ siècle.

Haut. m. 0,18, larg. m. 0,24.

*Voir la phototypie Pl. IX.*

336 — Argent. Deux chandeliers Louis XV, ciselés, d'un beau dessin.

Poids, gr. 1582.

337 — Calice et patène, argent.

Poids, gr. 588.

338 — Argent. Douze sous-verres à bords ajourés.

Poids, gr. 698.

## BRONZES.

339 — Pendule Empire en bronze ciselé et doré. Sur un socle orné de festons s'élève un pilastre portant le cadran, près duquel, à droite, est une figurine de Flore debout et se regardant dans un miroir posé sur le pilastre; à gauche, un thyrse et un vase de fleurs sur une colonne tronquée.

Haut. m. 0,45

340 — Ornement, bronze découpé et doré, d'un corbin à poudre. Sujet: le Jugement de Pâris. XVIe siècle.

341 — Plaquette ovale en bronze représentant Apollon et Marsyas. XVIe siècle.

Mill. 38 × 32.

342 — Sainte Elisabeth, reine de Portugal. Figure en bronze ciselé et doré. Vêtue d'un habit religieux, la tête couverte d'une couronne (argent), la Sainte est assise sur un trône (noyer), dont les accoudoirs sont formés par un séraphin (tête en bronze doré). Fronton cintré portant le Saint Esprit (bronze doré).

Haut totale, m. 0,40.

343 — Groupe-applique de deux Anges, les bras levés. Bronze ciselé à patine noire. Fin du XVIe siècle.

Haut. m. 0,28.

344 — Deux Appliques Louis XVI à deux branches porte-lumière. Pilastre terminé en cul-de-lampe et surmonté d'un vase ; festons de laurier.

Haut. m. 0,12.

345 — Horloge dite *Capucine*, époque Louis XVI, bronze ciselé, doré. Décoration : emblèmes musicaux; anse mobile. Mouvement par *Dubois et Fils*.

Haut. m. 0,22.

346 — Petit Vase persan à deux anses, à trois pieds et à couvercle bombé. Bronze doré, cloisonné de fins dessins et émaillé en couleurs.

Haut. totale, m. 0,12.

## PORCELAINES.

347 — Très beau groupe, ancienne porcelaine de *Nymphenburg* (Bavière) émaillée en couleurs. Paysan et paysanne assis sur un motif de rocaille ; entre eux un petit chien ; derrière, des ruines sur lesquelles une chèvre assise. Marque gaufrée.

Haut. m. 0,26.

348 — Jeune fille tenant une corbeille de fleurs. Figurine en ancienne porcelaine blanche de *Capodimonte*.

Haut. m. 0,13.

349 — Le marchand de bonbons. Figurine, porcelaine de Saxe.

350 — Le marchand de fruits. Figurine, porcelaine de Saxe.

351 — L'Harmonie, représentée par deux figurines, garçon et fille. Porcelaine, marque de *Vienne*.

352 — Diane assise, un chien et l'Amour près d'elle, à droite un vase à couvercle ajouré et orné de fleurs en relief. Groupe, porcelaine allemande.

353 — Deux Potiches à couvercle. Porcelaine de la Chine décorée de figures et d'arbres.

Haut. totale, m. 0,44.

354 — Grand et beau Plat rond : vieux-Japon émaillé en couleurs. Des fleurs au milieu. Bord à compartiments mixtilignes portant une décoration variée.

Diam. m. 0,49.

355 — Deux Potiches à couvercle bombé, vieux-Japon décoré bleu. Branches fleuries et oiseaux.

356 — Deux Plats ovales. Ancienne porcelaine de la Chine, famille verte, décorée d'oiseaux et de fleurs.

## FAIENCES.

357 — Fabrique de Caffagiolo. Plat rond à large bord ; décoration bleue et vert clair sur fond couleur orange. Au milieu, rosace dans un tour de dents-de-scie. Sur le bord, un ornement formé par une fleur entre deux feuilles reliées par des tiges cintrées ; branches fleuries. Au revers, l'initiale *C* et des ornements au trait bleus et jaunes (racommodé).

Diam. m. 0,23.

358 — Fabrique de Deruta. Grand plat rond; décoration à reflets métalliques. Au fond, buste de jeune femme de profil portant un corsage en or, manches bleues. Sur une banderole, l'inscription : *Paolina B.* Marli à compartiments d'ornements s'alternant.

Diam. m. 0,34.

359 — Fabrique de Deruta. Grand plat rond sans reflets. Au milieu est représentée l'Adoration des bergers devant la crèche. Sur les bords, rinceaux sur fond bleu.

Diam. m. 0,30.

360 — Fabrique d'Urbino. Coupe à pied. Sujet: Apollon et Daphné; au premier plan, figure couchée de fleuve ; en haut, un Amour tirant de l'arc; fond de paysage. Couverte luisante.

Diam. m. 0,27.

361 — Fabrique hispano-moresque. Grand plat décoré à reflets métalliques rehaussés de bleu. Au milieu, un écusson armorié portant un *lion rampant*. Quatre tours d'ornements divers.

Diam. m. 0,48.

362 — Fabrique dei Castelli. Soucoupe à creux central pour recevoir une tasse. Sujet : trois femmes dans des poses différentes ; fond de paysage.

Diam m. 0,18.

363 — Deux grands Vases à couvercle bombé. Grès de Delft décoré de fleurs et d'ornements divers.

Haut. m. 0,75.

364 — Cache-Pot en grès de *Moustier*, à décoration bleue. Anses à mascaron. (Racommodé).

Haut. m. 0,18.

## MEUBLES.

365 — Cabinet-Crédence à double corps, monté sur pied, chêne sculpté. Les deux cabinets superposés portent une ornementation identique et ont les mêmes proportions. La façade est formée par trois pilastres à cariatide d'homme et de femme dont les deux vantaux, s'ouvrant à charnières, forment les panneaux intermédiaires, ornés chacun d'une figurine allégorique en bas-relief. Double suite de godrons à la base. Frise décorée et corniche de couronnement. Les pilastres du cabinet supérieur sont formés par une figure allégorique de femme. Table à colonnettes torses et traverse à galerie, formant pied. Beau travail français de l'époque d'Henri II.

Haut. totale, m. 2,80; larg. m. 1,30.

*Voir la phototypie Pl. IV.*

366 — Coffre de mariage, noyer sculpté. Ecusson armorié dans une couronne, accosté de deux griffons ailés se terminant en motifs de rinceaux. Godrons dans le bas. Pieds à pattes de lion. Bandes de feuilles et de rinceaux sur le couvercle. XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,74; long. m. 1,80.

367 — Coffre de mariage formant pendant avec le précédent.

368 — Chaise Louis XIV, noyer sculpté à riche décoration; garniture de damas en soie rouge brochée or.

369 — Belle Commode Louis XV. Riche placage en bois de différentes essences; garniture de bronzes dorés.

Dessus contourné, en pierre rouge de France, garni de bronze. Deux tiroirs.

Haut. m. 0,93 × 1,46.

370 — Grand Fauteuil de cérémonie à riches motifs de rocailles; bois sculpté et doré. Le dossier est surmonté d'un ornement formé de volutes et de festons, au milieu duquel les armoiries de la famille Borghese. Garniture en velours de soie rouge.

371 — Grand Fauteuil pareil au précédent.

372 — Meuble de Salon, style Louis XVI ; bois sculpté, doré, garni de lampas en soie blanche et bleu de ciel, à médaillons portant des Amours et des emblèmes, composé d'un canapé à trois places, deux fauteuils et quatre chaises.

373 — Canapé Louis XV, bois sculpté et doré à riche décoration de rocailles, garni en étoffe de soie; bandes de couleur et dessin différents, s'alternant.

374 — Deux Escabeaux, même décoration, garnis de la même étoffe.

375 — Commode-Crédence, acajou ciré. Meuble hollandais, époque Louis XV. Commode bombée à quatre tiroirs, posée sur pieds à pattes de lion ; poignées et ornements, bronze ciselé. Crédence à deux vantaux, à fronton contourné. Ornements sculptés, rapportés.

Haut. totale, m. 2,40 × 1,60.

## TERRES CUITES.

376 — Coupe Etrusque à une seule anse élevée. Figures noires sur fond jaune. Décoration: femme assise tenant un *ryton*, entre deux grands yeux ; deux chimères ailées à tête de femme.

Haut. totale, m. 0,14.

377 — Petit Lécythe à figures noires sur fond jaune. Sujet: combat entre un guerrier et un homme armé d'une massue (Hercule). Près du col, Hercule poursuivant le lion de Némée.

Haut. m. 0,13.

378 — Petit Vase à deux anses. Figures noires sur fond jaune.

Haut. m. 0,09.

379 — Vase à anses horizontales, sujets noirs sur fond jaune. Décoration : une bande portant des volatiles.

## MARBRES.

380 — Très belle Table, XVII$^{e}$ siècle. Deux pieds à console, marbre blanc, ornés de mosaïque en pierres différentes ; ils sont formés par des volutes en S supportant une tête de femme. Dessus composé d'une rare et belle collection de pierres de toutes espèces : agates, onyx, jaspes, etc., taillées en carreaux bordés de listeaux en *nero antico*. Au centre, une grande plaque en rare *breccia* d'Egypte, mesurant m. 1,13 × 0,54. Bordures en porphyre rouge oriental. Le dessus est garni de bronze. Un tableau aux armes du pape

Pie VI *(Braschi)* indique les noms des pierres qui composent le dessus. Cadre en bois sculpté, doré, et verre.

Dimens. du dessus, m. 1,85 × 1.

381 — Très beau buste d'Homme, sculpture en marbre blanc du XVI[e] siècle. Tête à courte barbe et à cheveux crépus. Spallière droite frangée. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite. Piédouche en marbre blanc.

*Voir la phototypie Pl. V.*

382 — Colonne tronquée en marbre *Africano ;* base et cimaise en *nero antico.*

Diam. de la colonne, m. 0,34.
Haut. totale, m. 1,30.

383 — Beau Vase en porphyre rouge oriental, de forme presque elliptique légèrement convexe ; deux feuilles de lierre à tiges repliées et mises en sens inverse simulent les anses. Couvercle et piédouche.

Haut., m. 0.23; long., m. 0,40.

384 — Table. Dessus de forme ronde en bel albâtre dit de *Saint-Paul.* Pied en noyer ciré décoré de cannelures.

Diam. du dessus, m. 1,30.

385 — Dessus de Table, beau porphyre rouge oriental, garni de fils de perles, bronze doré.

Dimensions, m. 0,75 × 1,65.

## OBJETS DIVERS.

386 — Crucifix. Croix en cristal de roche garnie d'ornements en pierres fines montées en argent. Elle est

posée sur un bloc de *malachite*, socle en *pierre basaltique*, plinthe en *labrodoro*. La Madeleine agenouillée près de la croix est taillée en *onyx* et en *agate* de couleurs. Le Crucifié est aussi taillé en *agate*. Titre en *lapis-lazuli* et initiales *I. N. R. I* en *diamants*. Objet précieux et rare.

Haut. totale, m. 0,50.

387 — Très-belle Couverture de livre ; reliure vénitienne en maroquin rouge ; compartiments relevés ; petits ornements en couleurs sur fonds dorés ; sur les plats, écusson armorié et le lion ailé de Venise. XVI^e^ siècle.

M. 0,23 × 0,35.

388 — Horloge de Table à mouvement horizontal, formé par un lion, en bronze doré, assis sur une base d'ébène moulurée ; ornements en argent découpés sur les pans de la base. Cadran sur le pan central. XVII^e^ siècle.

Haut. m. 0,23 ; long. m. 0,26.

389 — Médaillon-reliquaire, bronze doré, renfermant une figurine de la Vierge Marie tenant l'enfant Jésus, sculptée en buis. Au revers du médaillon, la Crucifixion de Jésus, gravée à la pointe. Verre à la lunette. XVI^e^ siècle.

Haut., m. 0,05.

390 — Deux reliquaires, bois sculpté. Chaque reliquaire est formé d'une double demi-figure accouplée en sens inverse. L'une représente un homme vêtu à la mode du XV^e^ siècle ; l'autre, une femme, les mains jointes. Ouvertures quadrilobées pour recevoir la relique. Dorures et traces de coloration. Sculpture du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut. m. 0,71.

391 — La Vierge Marie, mi-figure, tenant l'enfant Jésus. Beau bas-relief en noyer, forme ovale, attribué à *Brustolone*. Cadre ovale sculpté, doré.

Diam. m. 0,41 × 0,55.

392 — Sainte Thérèse, mi-figure, tenant des fleurs entre les mains. Au fond, un petit Jésus. Bas-relief formant pendant avec le précédent. Même cadre.

393 — Portrait de Dame, demi-figure en riche costume de l'Empire. Miniature sur ivoire. Cadre en bronze doré portant une couronne de laurier.

Haut. m. 0,15 × 0,12.

394 — Très bel Eventail en ivoire finement ajouré, sculpté et rehaussé de peintures et de dorures. Feuille en velin *pelle d'uovo* peinte à la détrempe, représentant un jardin et des figurines vêtues à la mode de l'époque de Louis XV.

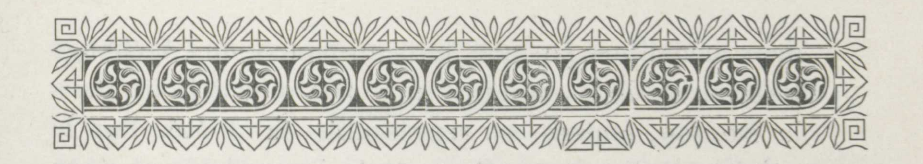
395 — Ancien Eventail, vernis-martin sur ivoire. Il est décoré, sur un côté, d'un sujet champêtre, figurines et paysage : bustes de femmes et ornements variés ; un paysage sur le revers.

396 — Eventail, ivoire sculpté. Feuille peinte sur velin à la détrempe ; décoration : trois tableaux de figurines habillées à la mode de l'époque de Louis XVI. Fils de clinquants en or et en argent. XVII[e] siècle.

397 — Petite couverture de Livre vénitienne. Maroquin rouge gaufré et doré à dessins orientaux.

M. 0,13 × 0,21.





# SIXIÈME JOUR DE VENTE

**Mercredi 20 avril 1898, à 2 heures après midi**

---

## TABLEAUX.

### GOZZOLI.

(attribué à Benozzo).

ECOLE DE FIESOLE.

398 — BEAU TRIPTYQUE peint à la détrempe sur fonds dorés, gravés. Sur le panneau central est représentée la Madone vêtue d'une robe rouge et couverte d'un ample manteau de couleur bleu foncé formant voile. Elle est assise sur un trône architectonique et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui passe un anneau nuptial au doigt de Sainte Catherine agenouillée. Derrière, Saint François d'Assise. A gauche du trône, Saint Sébastien debout, habillé à la mode civile du XV^e^ siècle, tenant une palme et trois flèches. En haut,

deux médaillons portant les demi-figures de l'Archange Gabriel et de la Sainte Vierge (l'Annonciation). Dans le fronton, cintré, est représentée la Piété. Sur le volet droit, l'archange Raphaël, le jeune Tobie et deux saints personnages. Sur le volet gauche, quatre figures de Saintes. Au revers des volets, deux médaillons portant un ange agenouillé, peint en grisaille.

Haut. m. 0,97 × 0,88.

*Voir la phototypie Pl. XII.*

**ÉCOLE OMBRIENNE.**

(Fin du XV[e] siècle).

399 — Volet d'armoire décoré de peinture. La Justice assise sur un siège tenant une épée et une balance; fond de paysage. Entrelacs sur la corniche de l'encadrement, adhérente.

Haut. m. 0,70 × 0,52.

**ALLORI.**

(Manière de Christophe).

400 — Judith et sa servante. Cadre sculpté, doré.

Toile ovale, m. 0,98 × 0,75.

**INCONNU.**

(XVII[e] siècle),

401 — La Vierge Marie assise sur un siège tenant l'Enfant Jésus; derrière, S. Joseph, S. Philippe Neri, S. Louis roi de France et S. Cécile. Gloire d'anges et fond de paysage. Cuivre ovale en largeur. Cadre en bronze doré.

Dim., m. 0,16 × 0,19.

**DAVID.**

(Attribué à Jacques-Louis).

402. — Portrait de Dame, demi-figure, vêtue d'une robe rouge ornée de dentelles, jeune fille aux cheveux dénoués, regardant le spectateur, la main gauche posée sur un livre. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,63 × 0,50.

**WITTE.**

(Emmanuel de)

Ecole hollandaise, 1602-1692.

403 — Intérieur d'une Eglise gothique, avec figurines. Tableau sur bois, d'une exécution fine et bien conservé. Signé : *E. Witt f.*

Haut. m. 0,70 × 0,60

**FRAGONARD.**

(Jean-Honoré).

Ecole française, 1732-1806.

404 — Le Dieu Pan et une Nymphe; fond de paysage.

Toile, haut m. 0,30 × 0,22.

**ÉCOLE FRANÇAISE.**

(XVIIIe siècle).

405 — Beau Portrait d'un personnage, mi-figure. Tête imberbe à cheveux poudrés; habit rouge. Cadre en bois, doré.

Toile, haut. m. 0,80 × 0,65.

**ÉCOLE FRANÇAISE.**

(XVIIIe siècle).

406 — Portrait de Dame, demi-figure. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,85 × 0,70.

**FRANCIA.**

(D'après François).

407 — La Madone assise (mi-figure) tenant l'Enfant Jésus; à côté d'elle, Saint Jacques et Saint Laurent. Cadre doré.

Bois, haut. m. 0,70 × 0,52.

## TAPISSERIE ET ÉTOFFES.

408 — Tapisserie ancienne tissée laine et soie, représentant: paysage boisé, pièce d'eau et cicogne; fond de collines. Bordures de fleurs.

Haut., m. 3,70 × 3,25.

*Voir la phototypie Pl. II.*

409 — Devant d'Autel. Velours en soie rubis orné d'applications en étoffes lamées or et argent, rehaussées de couleurs et contournées de cordonnets en or.

Dim. m. 1,10 × 2,00.

410 — Devant d'Autel, brocatelle jaune lamée d'argent, orné de broderies-application en soie, or et argent. XVIIe siècle.

Haut., m. 1,00 × 2,75.

411 — Huit Lés de broderie-application en satin jaune et vert. Dessin montant à volutes avec bouquets de fleurs peints sur soie et contournés de cordonnets.

Chaque montant mesure m. 3,00 de hauteur.

412 — Tapis; moire en soie rose brodée or. Une Bande de la même moire brodée également en or.

413 — Deux Portières; brocatelle en soie rouge et jaune.

Dim. de chaque portière, m. 1,60 × 1,10.

## PORCELAINES.

414 — Très beau Groupe, ancienne porcelaine de *Capodimonte* émaillée en couleurs. Trois figurines allégoriques de femmes sont assises sur un rocher; au milieu d'elles, sur une proéminence, est l'Amour les bras levés. Base à volutes, ajourée.

Haut. totale, m. 0,40.

415 — Tête-à-Tête, porcelaine portant la marque de *Sèvres*, décorée de portraits de femmes (bustes): dorures relevés et guirlandes de fleurs. Fonds verts rehaussés de perles en émail blanc et de dorures.

416 — Tête-à-Tête, porcelaine de *Zurich* décorée de figurines et de paysages, dorures.

417 — Deux figurines représentant l'Amour les yeux bandés et coiffé d'un tricorne noir.

418 — Les quatre Saisons, représentées par quatre enfants. Groupe en porcelaine portant la marque de *Charles Théodore*.

419 — Femme assise sur un fauteuil, un livre dans la main gauche. Sur une table, un rouet. Groupe portant la marque de *Charles Théodore*.

420 — Deux beaux Vases bleu de Perse, ornés de fleurs. Montures rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., m. 0,23.

421 La bonne Mère et ses enfants. Groupe en porcelaine portant la marque de *Charles Théodore*.

422 — Deux Potiches à couvercle, porcelaine de la Chine, famille verte; décoration de compartiments à sujets différents, disposés sur deux zones.

Haut. m. 0,55.

423 — Trois Plats ronds; vieux-Japon à décoration rouge, bleue et dorée.

Diam. m. 0,30.

## FAIENCES.

424 — Fabrique de Deruta. Belle coupe ronde à bords verticaux, sur piédouche. Décoration à reflets métalliques mordorés. Au fond de la coupe, buste de profil de femme au milieu d'un tour de *dents-de-scie* et de fleurettes. Un tour de fleurs sur l'intérieur des bords. Ornementation imbriquée et zones de *dents-de-scie* et de fleurettes à l'extérieur de la coupe.

Diam., m. 0,22 × 0,17.

425 — Fabrique de Deruta. Grand et beau plat rond à reflets d'or. Demi-figure de femme coiffée d'un diadème formé par un mascaron entre deux ailes; sur le

fond une bande avec inscription. Ornement imbriqué sur les bords.

Diam., m. 0,42.

426 — Fabrique dei Castelli. Petit plat rond; décoration: deux Amours sur des nuages; en bas, un paysage. Bords décorés d'une coquille, de fleurs et d'une bande portant une inscription.

Diam, m. 0,19.

427 — Fabrique Siculo-Arabe. Vase en forme de cornet; décoration à reflets métalliques mordorés, rehaussés de bleu. Zones de petits ornements.

Haut., m. 0,28.

428 — Fabrique Siculo-Arabe. Deux vases en forme de cornets, ornés de reflets métalliques mordorés et d'émail bleu; décoration: fleurons et rinceaux.

Haut., m. 0,30.

429 — Fabrique Siculo-Arabe. Vase à panse sphérique et à col droit, reliés par quatre anses. Il est couvert à l'extérieur d'ornements élégants à reflets métalliques mordorés, rehaussés de bleu. L'intérieur du col est également décoré d'ornements.

Haut. m. 0,18. Diam. m. 0,18.

## TERRES CUITES.

430 — Coupe étrusque à figures noires. Au fond de la coupe, masque de Méduse. Au revers, près du bord, satyre accroupi entre deux grands yeux; de l'autre côté, femme accroupie également entre deux grands yeux.

Haut. m. 0,14. Diam. m. 0,27.

431 — Coupe étrusque à figures noires rehaussées de rouge et de blanc. Bande portant deux chimères ailées à tête de femme, harpie et panthère.

Haut. m. 0,10, Diam. m. 0,14.

432 — Petite Coupe étrusque à figures noires. Au fond de la coupe, figurine de femme accroupie; au revers, des deux côtés, deux guerriers combattant, entre deux grands yeux; quatre satyres, un dauphin et une oie.

Haut. m. 0,09. Diam. m. 0,21.

## ARGENTS.

433 — Deux riches et beaux Candélabres-Girandoles à six branches porte-lumière; argent ciselé par *Gagliardi* de Milan. Ils sont décorés de figurines représentant de jeunes tritons, des Génies soutenant des boucliers et d'autres ornements. Un Amour assis sur un globe et trois têtes de chevreaux formant le couronnement.

Haut. sans la base, m. 0,58.

434 — Belle Lampe Empire, argent ciselé. Elle est formée par une statuette du Mercure de *Jean Bologna*, sur une base ornée de festons et de crânes de bœuf; dans la main droite levée, une lampe à quatre becs à mèche; sur le couvercle de la lampe, figurine debout d'un Amour. Chaînettes, éteignoir et pincettes.

Poids, gr. 2,900.

435 — Argent. Six assiettes Louis XV à bords contournés.

436 — Argent. Six assiettes pareilles aux précédentes.

437 — Deux Salières Empire, argent. Pied formé par trois dauphins.

Poids, gr. 295.

438 — Argent. Tasse à couvercle et plateau. Une figure chinoise forme la poignée du couvercle.

Poids, gr. 432.

## BRONZES.

439 — Belle Pendule Louis XVI; marbre blanc garni de bronzes finement ciselés, dorés. Deux colonnes surmontées d'un vase soutiennent un cadran. Médaillon en biscuit de *Wedgwood* entre deux branches de laurier. Mouvement par *Robert et Courvoisier*. Sur le cadran, une cassolette.

Haut. m. 0,52.

440 — Belle Garniture de Cheminée Louis XVI, pierre rouge de France ornée de fins bronzes ciselés, dorés; composée d'une *Pendule* et de deux *Candélabres* porte-lumière. La *Pendule*, de forme rectangulaire, a un cadran surmonté de guirlandes. Sous le cadran un ornement ajouré. Une cassolette forme le couronnement. Les deux *Candélabres*, également en pierre rouge de France garnie de bronzes, sont ovoïdes et portent deux têtes de bouc, des festons et des branches de roses fleuries, dont trois ont une douille pour la bougie.

Haut. de la pendule, m. 0,50.
Haut. des candélabres, m. 0,58.

441 — Deux Girandoles à six branches porte-lumière, époque Louis-Philippe; bronze ciselé et doré. Tige en forme de colonne cannelée posant sur trois volutes.

442 — Deux Cassolettes, porcelaine bleue fouettée; médaillons de fleurs. Monture en bronze ciselé, doré; trépied orné de têtes de bouc.

Haut. m. 0,30.

443 — Deux Bronzes Empire ciselés et dorés, représentant un lion ailé, couronné, tenant une épée dans la patte droite levée. Socle posant sur quatre volutes.

Haut. m. 0,30.

444 — Deux Candélabres bouts de table Louis XV à deux branches de lumière. Bronze ciselé et doré.

Haut. m. 0,20.

445 — Deux Candélabres, formés chacun par une belle figurine en porcelaine émaillée en couleurs, montée en bronze doré. Une des figures représente un *joueur de cornemuse*, l'autre une *joueuse de vielle*. Socle à rocailles et trois branches de chêne porte-lumière; bronze ciselé et doré.

Haut. m. 0,50.

446 — Deux Candélabres formés par un vase en porcelaine bleu de roi monté en bronze ciselé, doré. Socle et anses formés par deux branches. Bouquet de fleurs de lis à cinq branches de lumière.

Haut. m. 0,65.

## FERS.

447 — Petit Coffret gothique en fer. Ornements découpés; anse mobile. XV$^{e}$ siècle.

M. 0,09 × 0,13.

448 — Coffret rectangulaire à couvercle cintré. Fer damasquiné or et argent. Poignée sur le couvercle. XVII$^{e}$ siècle.

Dim. m. 0,14 × 0,17 × 0,11.

449 — Petite Boîte, fer ajouré, ciselé. Décoration : un Amour et des rinceaux. XVII$^{e}$ siècle.

## MARBRES.

450 — Femme drapée. Une fleur de *lotus* sur la tête, des boucles de cheveux retombent sur les épaules, le bras droit baissé ; dans la main droite levée elle tient des pavots. Socle rectangulaire. Belle statue ancienne en marbre blanc provenant de la galerie *Sciarra*.

Haut. m. 1,50.

*Voir la phototypie Pl. XVI.*

451 — Bas-relief cintré, marbre blanc. Jésus-Christ vu de face, buste. Sculpture de la fin du XV$^{e}$ siècle.

Haut. m. 0,34; larg. 0,50.

452 — Caracalla, buste. Tête, marbre blanc. Poitrine couverte d'une cuirasse, spallière droite frangée et chlamyde repliée sur l'épaule gauche, albâtre oriental. Piédouche, marbre blanc.

Haut. totale, m. 0,85.

453 — Faustine, buste formant pendant avec le précédent. Tête, marbre blanc. Poitrine drapée, albâtre oriental. Piédouche, marbre blanc.

Même hauteur.

454 — Hébé versant le nectar et l'ambroisie. Statuette en marbre blanc, d'après *Canova.*

Haut., m. 0,85.

455 — Sculpture en marbre blanc. Deux figurines formant pendant : garçon et fillette; l'un tient un oiseau, l'autre un nid vide.

Haut, m. 0,53.

## MEUBLES.

456 — Jolie Petite Vitrine ancienne en bois sculpté, doré; riche décoration. Couronnement formé par deux Anges ailés soutenant un dais orné de lambrequins. Anses mobiles, bronze doré.

Haut., m. 0,80.

457 — Fauteuil Louis XIV à dossier rectangulaire. Bois de noyer à décoration de volutes. Garniture, velours de soie rouge.

458 — Deux Consoles vénitiennes d'un joli dessin, bois sculpté et doré ; fonds peints en rouge. Un mascaron au centre de la frise ; un petit vase sur la traverse. Dessus contourné en *giallo antico brecciato.* Epoque Louis XV.

Dim. du dessus, m. 0,67 × 1,32.

459 — Jolie Console rocaille en bois doré; fond rouge foncé. Un mascaron de femme au milieu de la frise ;

un dragon ailé, emblème héraldique de la famille *Borghese,* sur la traverse. Dessus contourné en *giallo antico brecciato.* Epoque Louis XV.

Dimensions du dessus, m. 0,72 × 1,47.

460 — Deux petites Commodes, forme bombée; fine marqueterie en palissandre, en bois de rose, etc. Garniture de bronze ciselé, doré. Dessus en *verde antico,* garni de bronze doré.

Haut. m. 0,80.

461 — Lutrin pliant d'église, époque Louis XV, bois sculpté, doré. Il est garni de velours en soie rouge; galons et franges en or.

462 — Quatre Fauteuils Louis XV, bois sculpté, doré, garnis de beau lampas à dessin de meneaux de chêne feuillés, portant des glands; fond rouge satiné.

463 — Dix Chaises Louis XVI à dossier ovale, bois sculpté, doré, garnies d'étoffe verte moirée.

464 — Six Fauteuils en bois sculpté à riche décoration et doré. Ils sont garnis de velours rubis en soie.

465 — Six Fauteuils pareils aux précédents.

466 — Petite Table de travail en noyer. Dessus s'ouvrant à charnières; intérieur à compartiments.

## OBJETS DIVERS.

467 — Cinq figurines et groupes très habilement modelé en cire, représentant: 1° La Piété de Michel-Ange;

2° La prière au jardin; 3° Jésus-Christ attaché à la colonne; 4° L'*Ecce Homo*; 5° La chûte sous la croix.

468 — Miniature sur ivoire. Femme (buste) portant un large chapeau de paille. Cadre à nœud, bronze doré, garni de velours bleu foncé.

Haut. m. 0,16.

469 — Feuille d'un Polytriptyque du XIV[e] siècle, ivoire sculpté. Dans trois compartiments sont représentés des sujets de la vie de la Vierge Marie.

Haut. m. 0,23.

470 — Miniature sur ivoire. Jeune fille en demi-figure, aux cheveux blonds dénoués. Petit cadre à nœud et à chevalet; bronze doré.

Haut. m. 0,12.

471 — Crucifix. Croix, ébène garni de bronze doré. Socle, bois noir. Sur le socle deux Anges debout tenant une lance, bronze doré. Le Crucifié est en ivoire finement sculpté.

Haut. m. 0,80.

472 — Petite Tabatière ronde. Ecaille incrustée de fins ornements en argent. Couvercle s'ouvrant à charnière.

473 — Paysan portant un agneau dans une besace. Jolie figurine, terre cuite et étoffes, peintes. Travail napolitain; XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,18.

474 — Coffret décoré de *pastiglia* sur fonds dorés; ornements relevés, peints en couleurs. Couvercle s'ouvrant à charnières. Fin du XV[e] siècle.

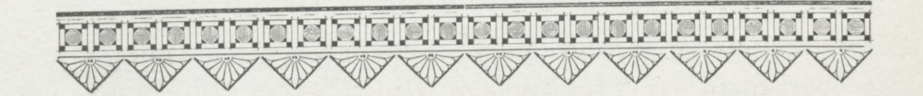
Haut. m. 0,10 × 0,15.

475 — Ancien Flacon, corne noire, monté en filigrane d'argent.

476 — Joli petit Etui elliptique. Ivoire monté en or, orné de trois médaillons et de fils de perles orientales. Epoque Marie-Antoinette.

477 — Tabatière, porphyre oriental monté en or. Sur le couvercle, un ornement ovale, formé de pierres fines différentes, cloisonné en or.





# SEPTIÈME JOUR DE VENTE

**Jeudi 21 avril 1898, à 2 heures après midi**

---

## TABLEAUX.

**CIMABUE.**

(Jean).

Ecole florentine, 1240 1310.

478 — La Madone (demi-figure) tenant l'Enfant Jésus, vêtus de riches étoffes brochées or. Le fond représente un tapis broché aussi en or à dessins de différentes couleurs. En haut, des deux côtés, médaillon portant les monogrammes des noms de Marie et de Jésus. Tableau d'un grand sentiment et très rare, peint à la détrempe.

Bois, haut. m. 1,20 × 0,84.

**SPINELLO.**

(Ecole de)

479 — La Trinité, panneau à ogive; le Père Eternel, le Crucifié et le Saint-Esprit. Aux deux côtés, Saint Jean-

Baptiste, la Vierge Marie, Saint François d'Assise et un autre saint personnage. Cadre doré.

Haut. m. 0,65 × 0,37.

**CRIVELLI.**

(Charles).

ECOLE VÉNITIENNE. XVe SIÈCLE.

480 — LA PIÉTÉ, représentée par la figure morte de Jésus-Christ exposée sur son tombeau. A droite, un religieux, les mains jointes, contemple Jésus. Sur le fond, la croix, des personnages (bustes), et les emblèmes de la passion. Panneau dessiné à la plume, portant des traces de coloration. Pièce très importante par la puissance du dessin.

Bois, haut. m. 0,38 × 0,40.

**DEL VAGA.**

(Attribué à Pierin).

481 — RAPHAËL D'URBINO, portrait en buste. Tête de trois quarts regardant le spectateur; justaucorps noir; main droite posée sur un panneau sur lequel on voit l'effigie de la *Fornarina*. Cadre sculpté, doré.

Bois, haut. m. 0,67 × 0,46.

**INCONNU.**

(XVe siècle).

482 — DEUX PETITS PANNEAUX peints à la détrempe, sur fonds dorés. L'un représente un Saint, au corps rouge couvert d'un manteau blanc, devant une assemblée de juges; l'autre, la décapitation du même Saint. Sujets

intéressants pour les costumes militaires et civils du XV$^{e}$ siècle. Cadres dorés.

Haut. m. 0,20, long. m. 0,36.

*Voir la phototypie Pl. XIII.*

**ÉCOLE FRANÇAISE.**

(XVII$^{e}$ siècle).

483 — Portrait de jeune Demoiselle, demi-figure. Robe d'étoffe blanche garnie de galons d'or et de dentelle. Une montre dans la main droite.

Toile, haut. m. 0,96 × 0,74.

484 — Portrait de jeune Demoiselle, formant pendant avec le précédent. Même robe et même garniture. Une rose dans la main droite baissée.

Toile, mêmes dimensions.

485 — Portrait d'Homme (buste); tête de trois quarts à longue chevelure. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,80 × 0,61.

486 — Peinture sur cuivre. Joli petit portrait de dame du XVII$^{e}$ siècle. Tête parée d'un diadème; haut col orné de fines dentelles. Cadre ovale à nœud, doré.

Mill. 47 × 37.

## MANUSCRITS ENLUMINÉS.

487 — Breviarium. Volume in-8° de 189 feuillets, relié en maroquin, dos orné et tranches dorées. Beau manus-

crit sur velin exécuté en France vers la fin du XV^e siècle, écrit avec les grandes lettres gothiques en usage à cette époque. Il est orné de sept superbes et fines miniatures rehaussées d'or, entourées de jolies bordures formées par des branches entrelacées de petites figurines, etc. La plupart des pages sont également entourées de bordures du même style. La reliure, du milieu du XVII^e siècle, est aux armes de la princesse Anne-Marie de la Trimoïlle de France, sur le tout desquelles les armes des Orsini de Rome, frappées en or sur les deux plats. Objet rare et d'une conservation parfaite.

La princesse Anne-Marie de la Trimoïlle, née en France vers 1643, épousa d'abord en France le prince de Talleyrand-Charais, qu'elle suivit en exil, et en secondes noces, à Rome, le duc de Bracciano Orsini, chef de la puissante famille des Ursins, qui la laissa veuve et immensément riche en 1675.

488 — Antiphonarium de chœur. Volume in folio max. de 305 feuilles, relié en peau avec coins et bossettes en cuivre jaune. Magnifique manuscrit italien sur velin de la fin du XV^e siècle, écrit en grandes lettres gothiques et avec musique. Il est décoré de soixante-trois initiales enluminées, d'une rare beauté de style et d'une grande finesse d'exécution, où sont représentés des sujets religieux et de la Sainte Bible, et d'un frontispice avec initiale à figures entourée d'une belle et riche bordure d'entrelacs, figurines d'anges et oiseaux. Dans le bas, au milieu de la bordure, est représenté un saint évèque assis, vêtu d'une chape, bénissant et tenant une crosse; il est entouré de quatre Anges. Ecusson armorié " d'azur aux deux clefs d'argent en sautoir „. Objet très rare.

489 — TROIS FEUILLETS d'un Bréviaire allemand du XV$^e$ siècle; velin peint à la détrempe et doré. Vignettes à figurines et ornements divers.

## ARGENTS.

490 — DEUX PLAQUES, argent repoussé, ciselé; décoration d'un évangéliaire du XV$^e$ siècle. L'une des plaques représente la Conception de la Vierge Marie, des Anges des bordures; rinceaux et têtes de séraphins. L'autre, le Crucifié entre Saint Pierre et Saint Paul; mêmes bordures.

Haut., m. 0,31 × 0,22.

491 — GRAND PLAT ROND, argent repoussé, ciselé. Emblèmes héraldiques, au milieu d'une rosace. Bords ornés de rinceaux et d'une torsade.

Diam. m. 0,46; poids, gr. 685.

492 — PLATEAU ROND, argent ciselé. Bords ajourés; trois têtes de Flore forment les pieds. Dessus en glace.

493 — ARGENT. Huilier Empire.

Poids, gr. 385.

494 — MOUCHETTES ET PLATEAU. Argent.

Poids, gr. 293.

495 — BOUGEOIR, argent.

Poids, gr. 190.

## BRONZES.

496 — Deux Figurines d'enfants assis, l'un jouant du triangle, l'autre de la flûte. Bronze ciselé, patine luisante. Socles en *giallo antico.*

Haut. m. 0,12.

497 — Discobole. Figurine en bronze d'après l'antique.

Haut. m. 0,25.

498 — Deux jolis Flambeaux en forme de cassolette à trépied. Le couvercle de la cassolette renversé forme la douille pour la bougie.

Haut., m. 0,19.

499 — Deux Girandoles à cinq branches porte-lumière. Porcelaine bleu de roi montée en bronze. Anses simulant une tête de bélier. Base ornée de festons et grand bouquet de fleurs à cinq bras porte-bougies.

Haut. m. 0,57.

500 — Thermomètre. Joli cadre elliptique Louis XIV, en bronze ciselé, doré, portant les emblèmes de l'Amour et des branches de laurier.

Dim. haut. 0,33 × 0,14.

501 — Deux jolis flambeaux Louis XV, à dessin de rocailles. Bronze ciselé, doré.

Haut., m. 0,19.

502 — Crucifix. Croix posant sur une base; bronze doré garni de plaques de lapis-lazuli oriental. Le Crucifié est en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, m. 0,74.

## ÉTOFFES.

503 — Housse pour la Sainte Bible. Etoffe lamée en or, et velours en soie rouge, découpés; beaux dessins contournés de cordonnets et ornements relevés, brodés. Galons et franges en or. XVI^e siècle.

504 — Couverture de Lit. Velours de Gênes contretaillé à dessins couleur rubis, sur fond jaune. Petites franges en soie rouge.

Mètres, 8,20.

505 — Couverture pareille à la précédente.

Mètres, 10,50.

506 — Grand Tapis en soie de couleurs, brodé au *petit-point*. Grands bouquets sur fond bouton d'or. Au milieu, médaillon représentant l'Abondance. Bordure à rinceaux, fruits et animaux.

Dimensions, m. 2,50 × 2,50.

507 — Tapis. Etoffe vénitienne à grands bouquets de fleurs; fond en soie blanche brodé à la main, menu quadrillé de fil d'or.

Dim. du tapis, m. 2,15 × 1,40.

## PORCELAINES.

508 — Garniture de cinq vases, porcelaine de l'Indo-Chine décorée des armoiries de la famille *Borghese*, fleurs et fruits. Elle se compose de trois vases de forme svelte à couvercle et de deux cornets à orifice évasé.

Haut. des Vases, m. 0,38.
Haut. des Cornets, m. 0,31.

509 — Deux Burettes avec support rocaille. Porcelaine opaque, ornée de figurines et d'ornements en couleurs. Marque de Venise.

510 — La Bouquetière. Figurine, porcelaine de Saxe.

511 — La Porteuse de pain. Figurine idem.

512 — Ecritoire à figures chinoises. porcelaine émaillée en couleurs portant la marque de *Charles Théodore.* Groupe central de deux figures. Deux encriers simulent un enfant chinois, dont la tête mobile forme le couvercle. Plateau contourné.

513 — Tête-à-tête, porcelaine de Vienne décorée de fleurs, dorures. Plateau à bords contournés.

514 — Deux Figurines représentant l'Amour vêtu d'un domino rose se regardant dans un petit miroir à main.

515 — Tête-à-tête, porcelaine portant la marque de *Charles Théodore.* Décoration : bouquets de fleurs et dorures en relief.

516 — Deux Perdrix. Deux pièces, porcelaine émaillée en couleurs, portant la marque de *Charles Théodore.*

517 — Deux Groupes formant pendant, ancien biscuit représentant une *Nymphe qui a capturé un Amour* et *Amour qui a capturé une Nymphe.*

Haut. m. 0,26.

518 — Deux Potiches à couvercle, porcelaine du Japon à décoration rouge et brune, oiseaux et fleurs ; rehaussées de dorures.

Haut, m. 0,45.

## FAIENCES.

519 — Fabrique de Deruta. Plat rond décoré de beaux reflets métalliques mordorés. Au milieu, buste de femme. *Dents-de-scie* alternées de petits ornements, sur les bords.

Diam. m. 0,21.

520 — Fabrique d'Urbino. Plat creux à bords. Sujet : l'enlèvement d'Hélène ; fond de paysage. Au revers, l'inscription : *el rapimento d'Elena.*

Diam. m. 0,38.

521 — Fabrique de Deruta. Coupe à pied bas et à bords ondulés ; décoration bleue, rehaussée de reflets dorés.

Diam. m. 0,22.

522 — Deux Vases ovoïdes, ancienne faïence de Caltagirone. Décoration ; deux médaillons portant un buste ; rinceaux et fleurons sur fond bleu, sur le reste.

Haut. m. 0,25.

523 — Fabrique dei Castelli. Petit plat rond. Sujet : l'enlèvement d'Europe. Rinceaux sur fond bleu, sur les bords.

Diam. m. 0,18.

524 — Fabrique Siculo-Arabe. Petit plat portant deux coquetiers adhérents. Faïence émaillée bleu et décorée de reflets métalliques cuivrés.

Diam. m. 0,16.

## TERRES CUITES.

525 — PETITE AMPHORE étrusque à figures noires. Homme et femme assis. Revers : Satyre et homme barbu drapé.

Haut. m. 0,17.

526 — VASE de Nola à deux anses ; verni noir luisant.

Haut. m. 0,40.

527 — PETIT VASE étrusque à figures noires. Quatre cavaliers galopant.

Haut. m. 0,16.

## MARBRES.

528 — BAS-RELIEF représentant le fleuve *Arno* symbolisé par une figure d'homme nu, assis ; dans la main droite levée il tient une hampe, la main gauche est posée sur un vase versant de l'eau. Le fond est formé par une rivière, et plus loin par le panorama de la ville de Florence. Au fronton, un masque d'homme entre deux dauphins. Sculpture en marbre blanc de l'époque de *Michel-Ange*.

Haut. m. 1,05 × 1,25.

529 — LA SANTÉ coiffée du *klaft*. Large collier à trois rangs d'ornements, garni de pendeloques. Elle tient les mains pressées sur sa poitrine ; un gros serpent entoure la partie inférieure de la figure. Base mou-

lurée garnie de plaques de pierres différentes. Statue en marbre blanc d'art romain, provenant de la galerie *Sciarra.*

Haut. avec la base m. 2,10.

*Voir la phototypie Pl. XVI.*

530 — Bas-relief en marbre blanc représentant une femme dans un char traîné par deux chevaux au galop. Sculpture de l'époque romaine, provenant de la galerie *Sciarra.*

Haut., m. 0,98 × 0,76.

531 — Colonne tronquée en *bigio;* base en marbre blanc.

Haut. totale, m. 1,20 ; diam. 0,22.

532 — Colonne tronquée, pareille à la précédente.

533 — Pandore; figure en marbre blanc.

Haut. m. 1,20.

534 — Le Crucifié (les bras et la partie inférieure des jambes sont cassés). Belle sculpture en bois du commencement du XVII[e] siècle. Draperie sculptée en bois pour dissimuler les parties manquantes.

Haut. totale, m. 0,80.

535 — Joli Cadre ancien, bois sculpté, doré. Décoration: volutes, rocailles, mascaron et trois têtes de séraphin. XVIII[e] siècle.

Haut. m. 0,74 ; larg. m. 0,61.

536 — L'Enfant Jésus ; figurine en bois verni, d'une exécution très soignée. Travail napolitain. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,17.

## MEUBLES.

537 — Joli Coffret à couvercle à pans. Ecaille garnie de bronzes ciselés, dorés. Cariatide aux angles, terminant en patte de lion. Deux mascarons et un écusson. XVII$^{e}$ siècle.

Dim. m. 0,13 × 0,19 × 0,10.

538 — Deux jolies petites Tables-Consoles Louis XV; bois finement sculpté, doré. Dessus contourné en *verde antico* garni de bronze doré.

Haut. m. 0,90; larg. m. 1,00.

539 — Commode de forme droite, époque Louis XVI, en fine marqueterie d'oranger et bois d'autres essences. Pieds ornés de bronze. Dessus rectangulaire en pierre rouge de France, garni de bronzes moulurés, dorés.

540 — Deux Fauteuils Louis XV, noyer sculpté, garnis de tapisserie d'Aubusson à fleurs et oiseaux.

541 — Deux Fauteuils pareils aux précédents.

542 — Table rocaille, bois sculpté, verni blanc et doré. Dessus contourné garni d'étoffe en soie bleu de ciel portant des fleurons.

543 — Belle Console-coin Louis XV, bois sculpté, doré. Motifs de rocailles et fleurs; un panier de fleurs sur la traverse. Dessus contourné en *breccia di sette basi* garni de bronze.

544 — Deux Vantaux de porte ; bois peint et doré. Sur les panneaux un vase de fleurs, peint en couleurs. Epoque Louis XVI.

Haut. m. 2,00 × 0,80.

545 — Etagère à trois divisions garnie de bronzes.

546 — Crédence-Vitrine. Style rocaille; bois sculpté et doré.

547 — Crédence-Vitrine pareille à la précédente.

## OBJETS DIVERS.

548 — Petit Etui cylindrique. Ecaille, argent et vernis-martin translucide. Epoque Louis XV.

549 — Miniature sur ivoire. Portrait de dame à chevelure poudrée, robe violette.

Ovale, mill. 105 × 95.

550 — Tabatière ; matrice d'opale montée en vermeil. Ornements ciselés sur la monture.

551 — Boîte ronde, porphyre oriental monté en or. Sur le couvercle, une fine miniature représentant la reine *Marie-Caroline*. Etui.

552 — Moines donnant à manger aux pauvres. Miniature sur ivoire. Cadre en bronze.

Haut., m. 0,08 × 0,10.

553 — Petite Coupe ovale en jaspe *sanguigno*, montée en bronze doré.

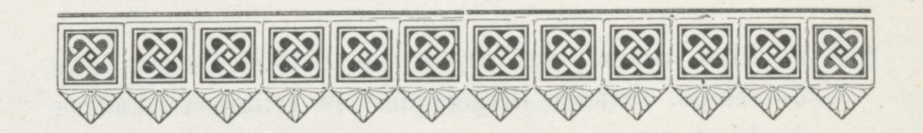
554 — Huit gravures sur papier par *H. Cock*, peintes à la détrempe. Sujets allégoriques et religieux. Cadres dorés et verres.

555 — Campagne romaine. Troupeau de bœufs passant un cours d'eau. Très beau dessin original à la plume signé *A. Boulard*, *Rome 1870*. Cadre en ébène sculpté et verre.

Haut. m. 0,48 × 1,00.

556 — Petite Miniature ronde sur ivoire, représentant l'Enfant Jésus et Saint Jean enfant. Cadre noir.





# HUITIÈME JOUR DE VENTE

**Vendredi 22 Avril 1898, à 2 heures après midi.**

---

## TABLEAUX.

**LANCRET.**

(Attribué à Nicolas).

557 — Le Printemps. Charmant petit tableau de plusieurs figures; fond de paysage. Panneau contourné dans le haut.

Haut. m. 0,48 × 0,36.

**PERUGIN.**

(Ecole de).

558 — La Vierge Marie et l'Enfant Jésus. Fond de paysage. Cadre sculpté, doré.

Bois, haut. m. 0,45 × 0,37.

**ROSA.**

(Salvator).

559 — Deux jolis Tableaux, formant pendant. Paysage et figurines d'une facture très spirituelle. Cadre doré.

Haut. m. 0,35 × 0,26.

**ÉCOLE FRANÇAISE.**

(XVIIe siècle).

560 — Portrait de jeune Dame, mi-figure, vêtue d'une robe décolletée en étoffe blanche et rose. La main droite, relevée vers la poitrine, tient un fil de perles. Cadre rocaille, doré.

Haut. m. 1,10 × 0,86.

561 — Portrait formant pendant avec le précédent. Jeune dame vêtue d'une robe d'étoffe rose garnie de fils de perles. Dans les mains baissées elle tient une corbeille de fleurs.

Même cadre et mêmes dimensions.

**INCONNUS.**

(XVIIe siècle).

562 — Le Triomphe de Bacchus. Sujet de plusieurs figures; fond de paysage. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,64 × 0,98.

563 — Marine, avec château et figurines. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,93 × 1,26.

564 — Un Saint condamné au supplice par un magistrat, et le Martyre du même Saint. Deux panneaux formant pendant. Cadres ronds en bois sculpté et doré.

Bois, diam. m. 0,50.

**ROESTRAETEN.**

(Pierre)

Harlem, 1627-1698.

565 — Fruits et nature morte. Bon coloris et grande finesse d'exécution, signé par les initiales *P. R.* et la date *1651*. Très rare. Cadre, ébène guilloché.

Bois, haut. m. 0,60 × 0,80.

**CANALETTO.**

(Ecole de).

566 — Une Vue de Venise. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,25 × 0,39.

**VAN DYCK.**

(D'après).

567 — Catherine de Médicis, buste. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,60 × 0,47.

**INCONNU.**

(Epoque de Marie-Antoinette).

568 — Portrait de Dame, demi-figure. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0,97 × 0,70.

**GIOJA.**

(Belisario).

569 — Aquarelle originale représentant la boutique d'un antiquaire. Passe-partout et verre.

Haut. m. 0,38 × 0,47.

570 — Aquarelle originale : l'atelier d'une dame peintre. Passe-partout et verre.

Diam. m. 0,52 × 0,35.

571 — Aquarelle originale, représentant la fille d'un feudataire. Passe-partout et verre.

Haut. m. 0,35 × 0,52.

## ÉTOFFES.

572 — Grande Couverture de Lit. Etoffe en soie bleu de ciel, garnie de galons et de franges en soie jaune.

573 — Tapis. Etoffe de soie rouge brodée en or; rehauts en soie de couleurs et des emblèmes héraldiques. Bordure de belle dentelle, argent doré.

574 — Tapis en étoffe vénitienne; fleurons et ornements sur fond cendré.

M. 11.

575 — Tapis pareil au précédent.

576 — Tapis. Ancienne étoffe rose brochée or et argent. Le tapis et bordé de franges *giardiniera* en soie de couleurs.

M. 10,80.

577 — Neuf Lés; beau damas en soie jaune.

Environ 30 mètres.

578 — Couverture de Lit. Beau damas en soie jaune, garni de franges en soie.

Mètres 12.

579 — Tapis de parquet d'Aubusson. Au milieu, grand bouquet de fleurs, fond vert. Bordure bleue.

Dim., m. 3,10 × 3,10.

## PORCELAINES.

580 — Service en *vieux-Vienne* décoré de bordures et de fleurs. Il se compose: plateau, cafetière, pot à lait, sucrier, tasse à café et soucoupe.

581 — Service, *vieux-Saxe*, époque Marcolini, décoré de fins et beaux médaillons de paysage. Fonds bleu de roi rehaussés de dorures. Il se compose: plateau, théière, cafetière, sucrier, tasse à café et soucoupe.

582 — Deux Figurines, homme et femme, portant un panier de fleurs. Base rocaille. Porcelaine.

583 — Jeune Fille faisant sortir de la cage un petit oiseau. Figurine en porcelaine; marque de *Vienne*.

584 — Soldat assis près d'une table. Bannière et tambour. Figurine en porcelaine; marque de *Vienne*.

585 — Jeune Fille qui a dérobé une fleur à l'Amour agenouillé devant elle. Groupe en porcelaine portant la marque de *Berlin*.

586 — Deux Perroquets huppés perchés sur un tronc d'arbre. Porcelaine.

Haut. m. 0,22.

587 — Priseur; figurine en porcelaine.

588 — Chaudronnier; figurine en porcelaine.

589 — Quatre Figurines d'enfants portant des attributs, symbolisant les *quatre saisons*. Porcelaine, marque de *Charles Théodore*.

590 — Deux Perroquets (pendants). Porcelaine orientale émaillée couleur turquoise. Chaque perroquet est perché sur un rocher ajouré. Monture en bronze ciselé, doré.

Haut., m. 0,22.

591 — Deux Jardinières à deux anses et à bords ajourés. Décoration de bouquets de fleurs, dorures.

## FAIENCES.

592 — Luca della Robbia. La Vierge Marie, demi-figure contournée de grandeur naturelle. Tête nimbée couverte d'un manteau formant voile. Rebords du manteau verts, tunique bleue.

Haut. m. 0,67.

593 — Fabrique de Castel Durante. Coupe à pied ornée d'un buste de femme et l'inscription : W . LA . MI . DEA . DA . PANICALE . MOGLIE . DE . CHECCARELLO . OSTE . NUOVO . Au revers, la date 1584.

Diam. m. 0,27.

594 — Fabrique dei Castetli. Cornet à tableau représentant Job assis sur un fumier ; fond de paysage. Signé : D^r F . A . X . GRVE . P . A . S . 1735.

Haut. m. 0,19.

595 — Fabrique dei Castelli. Petite coupe : au fond, la Madone de Lorette et la Sainte Maison transportées par les Anges. Sur le revers, assomption de la Vierge et paysage.

Diam. m. 0,17.

596 — Fabrique dei Castelli. Petit plat rond. Sujet : Triton enlevant une nymphe. Sirène.

Diam. m. 0,19.

597 — Bol. Ancienne faïence persane décorée de reflets métalliques.

598 — Quatre carreaux de faïence persane émaillée en couleurs. Ces carreaux ont été réunis et forment un vase.

Haut., m. 0,23 × 0,18.

## TERRES CUITES

599 — Trois Lampes *chrétiennes*, terre cuite rouge, portant le monogramme du *Christ* et d'autres emblèmes.

600 — Plaque en terre cuite, représentant la *Piété* dans un encadrement formé d'un soubassement, de deux colonnettes, d'un arc cintré et d'une corniche de couronnement. XVIe siècle.

Haut. m. 0,28.

601 — Vénus. Buste en terre cuite ; piédouche en marbre blanc. XVIe siècle.

Haut. totale, m. 0,60.

## MARBRES.

602 — Tête de Femme. Rare sculpture en marbre pentélique d'art *archaïque*. Yeux creux, jadis remplis de

pâte de verre colorié. Bandelette. Cheveux retombant sur la nuque; piédouche.

Haut. m. 0,40.

603 — Homère. Beau buste à poitrine drapée, d'après l'antique. Piédouche en *bianco e nero antico.*

Haut. totale, m. 0,70.

604 — Tête d'Homme imberbe. Poitrine drapée. Piédouche en *bianco e nero antico.*

Haut. totale, m. 0,70.

605 — Antinoüs. Buste en marbre blanc d'après l'antique. Piédouche.

Haut. totale, m. 0,45.

606 — Le triomphe de l'Amour. Groupe en marbre blanc, représentant une nymphe tenant un Amour sur l'épaule droite.

Haut. m. 0,90.

607 — Le triomphe de Bacchus. Groupe formant pendant avec le précédent; Bacchus adolescent tenant un Amour sur l'épaule gauche, un thyrse dans la main droite baissée.

Haut. m. 0,90.

608 — Colonne tronquée cannelée; porphyre oriental rouge. Base en marbre blanc.

Haut. totale, m. 0,53.

## ARGENTS.

609 — Plaquette, argent niellé, représentant la *Piété;* l'inscription Jerosolima. XVI[e] siècle.

Mill. 64 × 42.

610 — Quatre belles Plaquettes, argent niellé, représentant les Evangélistes. Encadrements quadrilobés, bronze

doré, r·haussé d'argent. XV^e siècle; décoration d'une croix.

611 — JOLI FLACON méplat et à long col. Argent finement ciselé à grotesques. XVII^e siècle.

Haut. m. 0,08.

612 - DEUX CHANDELIERS, argent et bronze. Un Amour debout sur un globe forme la tige.

Haut. m. 0,23.

613 — DEUX SALIÈRES, argent, formées par deux coquilles mises en sens inverse; un serpent enroulé forme l'anse.

Poids, gr. 511.

614 — DEUX SALIÈRES Louis XV. Argent repoussé.

Poids, gr. 117.

615 MOUCHETTES, ETEIGNOIR ET PLATEAU. Argent.

Poids, gr. 333.

## BRONZES.

616 — LE CRUCIFIÉ. Fine sculpture en bronze ciselé; fin du XVI^e siècle.

Haut. m. 0,20.

617 — SIX ORNEMENTS d'une croix de la fin du XIV^e siècle. Bronze ciselé, doré. Demi-figures de saints personnages. Les fonds sont en argent, rehaussés d'émail de couleurs. Encadrement quadrilobés, moulurés.

Dimensions, m. 0,08 × 0,08.

618 — PENDULE EMPIRE, bronze ciselé, doré. Un Amour agenouillé sur une base supporte, du bras gauche levé,

un globe (le monde) sur lequel est un cadran marquant les heures.

Haut. m. 0,40.

619 — Deux Chandeliers, formés par une figurine en biscuit d'homme agenouillé sur une base cannelée, supportant un vase porte-bougie.

Haut. m. 0,24.

620 — Lion assaillant un cheval. Beau groupe en bronze d'après l'antique. XVII^e^ siècle.

Haut., m. 0.23; long., m. 0,35.

621 — Deux Chenets en fer garni de bronzes dorés. L'un porte une figurine d'homme assis sur un motif de rocailles, l'autre, une figurine de femme.

622 — Vase de belle forme, à riche décoration d'ornements variés. Bronze ciselé.

Haut. m. 0,63.

623 — Quatre petits Bustes sur piédouche, bronze, représentant des empereurs romains.

Haut. avec le piédouche, m. 0,15.

624 — Petit Mortier en bronze.

## ÉMAUX.

625 — Deux Plaquettes peintes en émail, camaïeu bleu.

626 — Bonbonnière en forme d'œuf, émail sur cuivre. Décoration : médaillons de fleurs, insectes et oiseaux. Fond bleu et dorures en relief. Monture en argent.

627 — Bonbonnière en forme d'œuf. Email peint sur cuivre. Décoration : figurines sur fond de paysage. Monture en argent.

628 — Bonbonnière à couvercle, porcelaine. Décoration : Amours et fleurs. Monture en argent.

## VERRES.

629 — Petit Seau à anse mobile torse. Verre incolore de Venise.

Haut. m. 0,08.

630 — Coupe sur piédouche et à couvercle. Balustre du piédouche, rosaces et poignée du couvercle, dorés.

Haut. m. 0,33.

631 — Vase cylindrique, verre incolore de Venise filigrané blanc de lait.

Haut. m. 0,15.

632 — Antique petite Bouteille sphérique, verre jaune transparent.

Haut. m. 0,07.

## MEUBLES.

633 — Petite Crédence-applique à fronton cintré. Ebène et écaille. Un vantail à coulisse orné d'un chêne, incrusté, emblème de la famille *della Rovere*.

Haut. totale, m. 0,90.

634 — Bureau-Commode-Crédence. Ancien travail hollandais imitant la laque japonaise. Décoration : figurines et paysage en relief peints en couleurs et rehaussés d'or ; fonds noir. La partie supérieure, formant crédence et s'ouvrant à deux vantaux, présente à l'intérieur des compartiments et des tiroirs ; décoration dorée sur fond rouge.

Haut. totale, m. 2,25 ; larg. m. 1,08.

635 — Bureau-Crédence vénitien en bois verni. Decoration de fleurs; fonds de couleur foncée rehaussés d'ornements dorés. Compartiments intérieurs à la credence s'ouvrant à deux vantaux. Trois tiroirs inférieurs.

Haut. m. 2,50.

636 — Cabinet, ébène et écaille filetés d'ivoire, garni de bronzes dorés. Façade architectonique à trois ouvertures, divisée par quatre colonnes.

Haut. m. 0,46; long. m. 0,71.

637 — Commode, forme bombée, recouverte de placage en bois, dessins différents. Dessus contourné en *giallo de Sienne.*

Haut. m. 0,90 × 1,18.

638 — Commode pareille à la précédente.

639 — Coffret Louis XV, recouvert de velours rouge en soie et garni d'ornements en argent repoussé; anses mobiles.

640 — Fauteuil Louis XV; bois doré garni de damas en soie rouge.

641 — Deux Glaces-appliques vénitiennes. Cadre contourné à rocailles; bois sculpté, doré. Cimaise portant une petite glace.

Dim., m. 1,10 × 0,75.

642 — Grand Miroir. Encadrement à trois compartiments verticaux; soubassement et fronton à rocailles; bois sculpté et doré. Glace.

Haut. totale, m. 2,00 × 1,00.

643 — Vitrine en noyer. Couronnement formé par trois ornements ajourés.

644 — Deux beaux Pieds-supports à gaîne, bois sculpté et doré, ornés de rocailles. Cimaise et base moulurées. Socle verni, imitant le *verde antico*.

Haut. m. 1,32.

645 — Joli Bas-relief, bois de cèdre finement sculpté, représentant le Crucifix, la Vierge aux douleurs, la Madeleine et Saint Jean. Boîte taillée dans la même pièce de bois, fermant à coulisse. Au revers, des rinceaux. XVIIIe siècle.

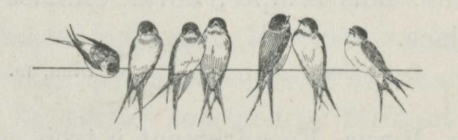
Haut. m. 0,13.

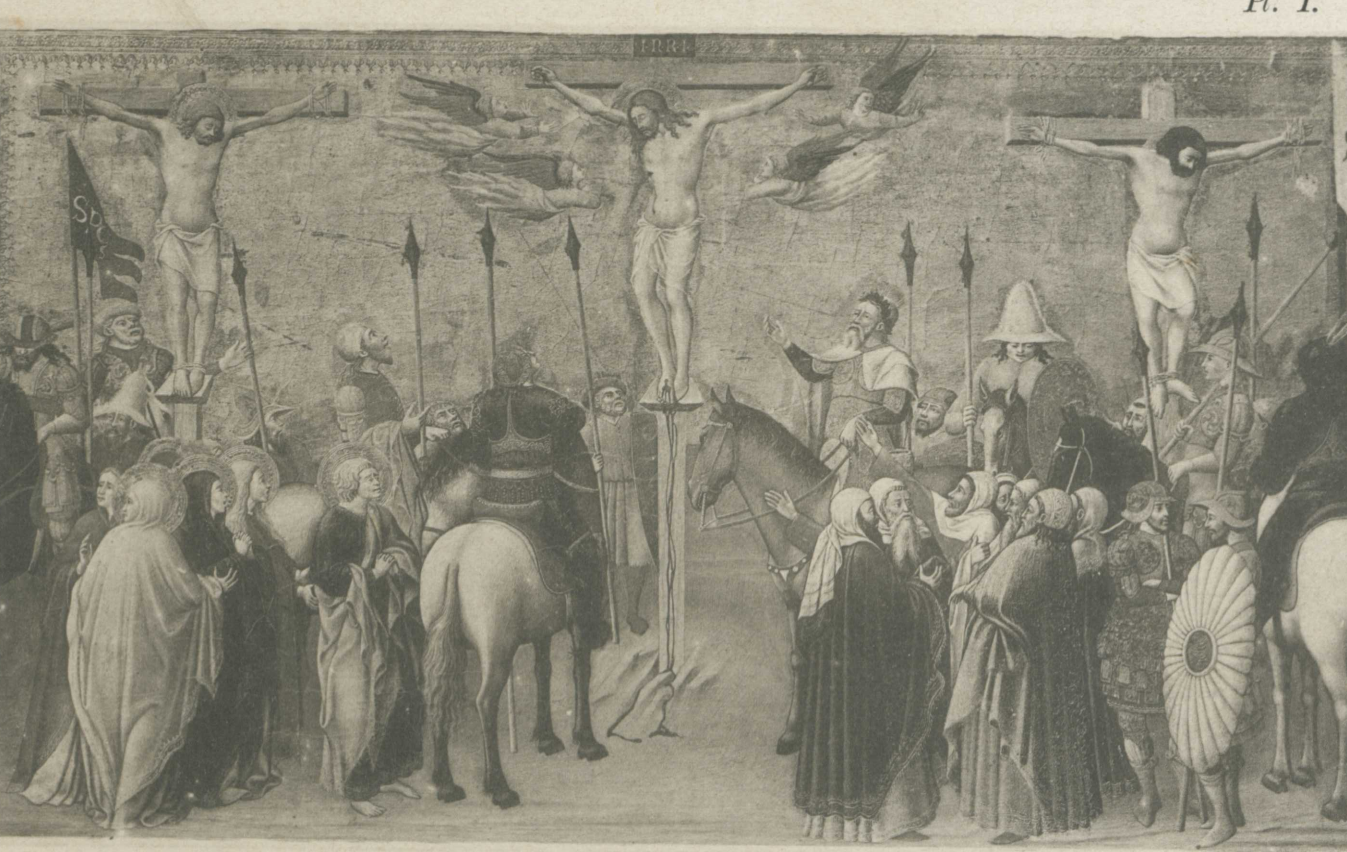
## OBJETS DIVERS.

646 — Beau Mousquet allemand à pied de mouton. Monture marquetée en os finement gravé. Platine à rouet gravée. Double détente.

647 — Le Crucifié; la croix manque. École française. XIVe siècle.

Haut. m. 0,20.







408

Pl. III.





365

Pl. V.



381

203 204



224 225

272 209 272



295



109 285 109

*Pl. IX.*



196 197 335 198 256



90



317

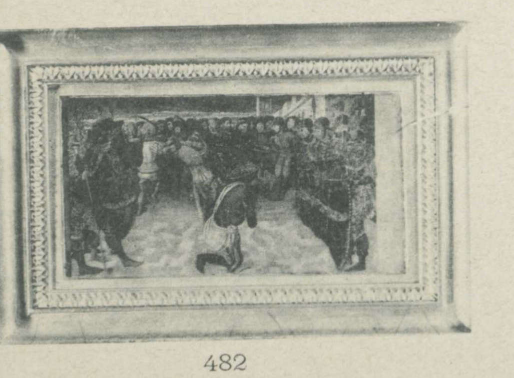


240

*Pl. XII.*

398

*Pl. XIII.*



482



482



245

334



276 278 277



202 289



450 529